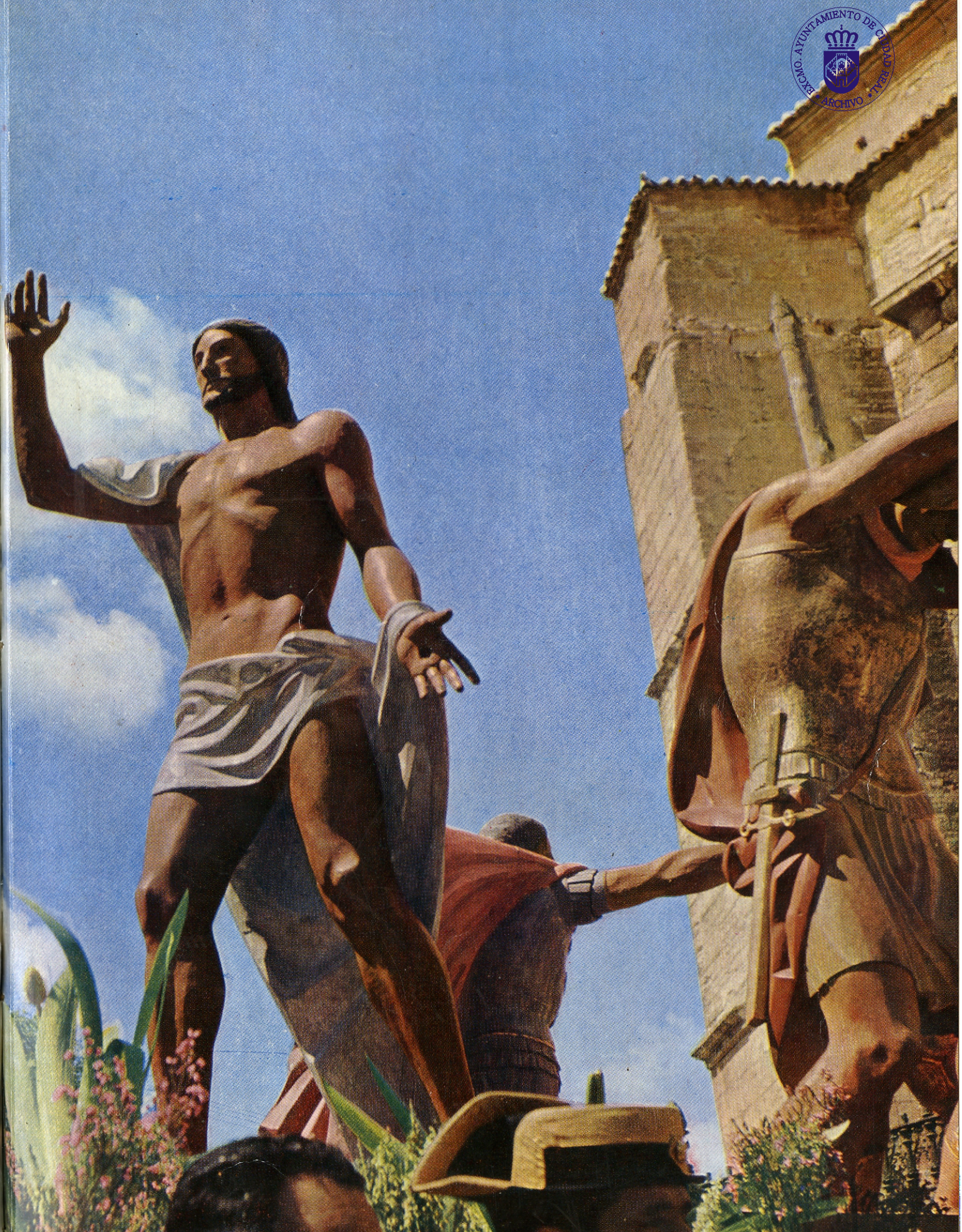
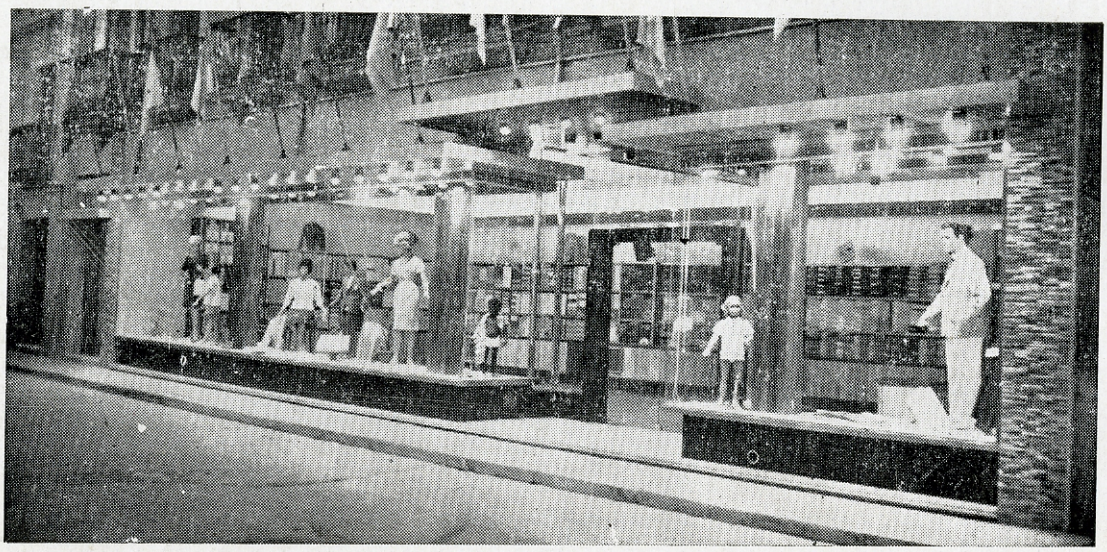
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



LA PASION 1964

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Almacenes

Tomogar

Pañería - Lanas

Confecciones

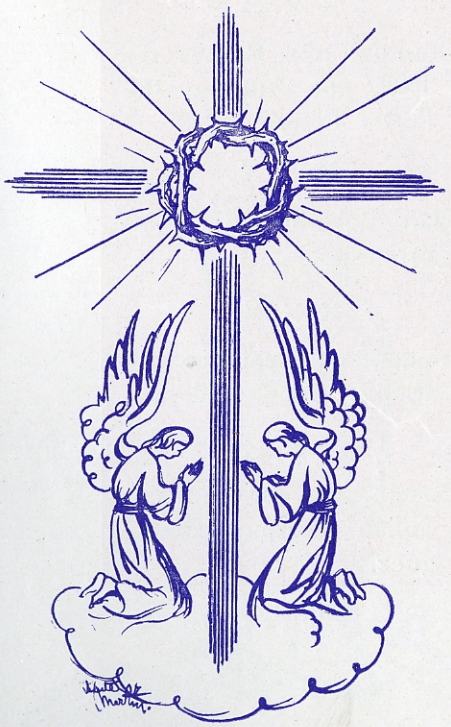
Distinción - Surtido

Economía

Calatrava, 4 — Ciudad Real — Teléfono 1525

La Vanguardia de la Moda

LA PASION



Edita: Asociación de Cofradías de Semana Santa.

Imprime: Imprenta de la Escuela-Hogar Santo Tomás de Villanueva de la Excma. Diputación Provincial.

Fotos: Herrera Piña, Archivos de Lanza y Asoción de Cofradías.

Dibujos: "Eulalia", Vicente Martín, Giraldo, Antequera y D. Julio.

Fotograbado: La Editorial Calatrava y Centro Gráfico Artístico de Madrid.

Portada: Sucesores de Rivadeneyra, Madrid.

Dirige: Ramón González Díaz.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

SUMARIO

Pórtico, por Carlos Rojas Dorado.

× × ×

Nuestra Semana Santa, por † Juan Hervás, Obispo Prior de las Ordenes Militares.

× × ×

Cofradía del Stmo. Cristo, con el título de San Pedro, por Isabel Pérez Valera.

× × ×

Personajes anónimos de la Pasión, por Luis M. Vadillo, S.J.

× × ×

Horario de cultos de Semana Santa, en la S.I.P.

× × ×

Dolor y Perdón desde la Cruz, por José López Martínez.

× × ×

Vía Crucis de Penitencia.

× × ×

Los desfiles procesionales, por R. G. D.

× × ×

Espiritualidad de la Semana Santa de C. Real, por Francisco P. Fernández.

Horario de las procesiones.

× × ×

"Pasos" que componen las pasionarias de nuestra Semana Santa.

× × ×

Las "Piedades" de Miguel Angel, por José M.ª Martínez Val.

× × ×

Solo cuatro palabras, por C. C. G.

× × ×

Domingo de Ramos de 1809, por Antonio Ballester Fernández.

× × ×

Plano del itinerario de las procesiones.

× × ×

Imagineros españoles, por Ramón López Villodre.

× × ×

Escrito para un ateo, por Julián Márquez Rodríguez.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Pórtico

La Comisión Permanente de Semana Santa, en nombre de la Asociación de Cofradías, difunde un año más su Revista LA PASION por todo el ámbito de nuestra geografía, a manera de pregonero que da cuenta de nuestra existencia a los que nos ignoran o lleva aires de recuerdos y nostalgias a los que tuvieron la ocasión de conocerla.

Queremos desde estas páginas, comunicar nuestras inquietudes y anhelos, proyectos y realizaciones, dar cuenta, en fin, del trabajo tenaz que un grupo de hombres con espíritu vocacional, realiza día tras día a lo largo del año, para mantener el rango que la Semana Santa de Ciudad Real alcanzó, en su milagroso resurgir de las cenizas donde se pretendió ahogar una tradición secular.

La Comisión Permanente, conocedora del hondo sentido religioso del pueblo fiel, quiere en todo momento, aunar lo espiritual con lo material; profundizar en el verdadero sentido de sus conmemoraciones, a la vez que se muestre con la mayor belleza artística y ornamental, su manifestación externa. Y así, cada año, es preocupación fundamental comenzar con una preparación espiritual mediante unas Conferencias Cuaresmales que preceden inmediatamente a la Semana de los desfiles procesionales llenos de orden y fervor, de recogimiento y respeto, de austeridad y penitencia, hasta llegar al jubiloso y triunfal Domingo de Resurrección, en que la alegría popular se desborda en esa brillante procesión de Cristo Resucitado que bien vale la pena presenciar.

Queremos desechar el sentido bullicioso de un desfile de riqueza y colorido que impresione solamente los sentidos, para crear el clima de la vivencia renovada de la Pasión de Cristo, traducida en ese silencio elocuente y conmovedor al paso de las Cofradías y Pasos. Nos esforzamos en que los desfiles sean cada año mas dignos de su significado, estimulando a las Cofradías a una noble competencia en su uniformidad y orden procesional. Fomentamos el enrequecimiento de Tronos: Promovemos nuevas Cofradías y «Pasos», que llenan lagunas existentes. Ayudamos en buena parte a que pueda desfilar con las Hermandades alguna Banda militar de renombre. Nos esforzamos en una propaganda digna que lleve a todas partes la existencia de una Semana Santa que no defrauda a quien la presencia y que ocupa un lugar preeminente entre todas.



Todos nuestros afanes son la expresión del palpitar de un pueblo que siente su Semana Santa y no tendrían realización si no recibiésemos el calor que funde comunes sentimientos en una trayectoria de constante superación. Nos alienta en la ardua tarea, la generosidad de todos, cuando responden con largueza a las repetidas llamadas dándonos, con su concurso, la medida de sus aspiraciones, que tratamos sin desmayo lograr. Por ello, no quiero terminar estas lineas sin expresar nuestra gratitud a Autoridades, Organismos, Comercio, Industria... a todos cuantos nos ayudan a realzar las fiestas conmemorativas de los grandes misterios de la Redención.

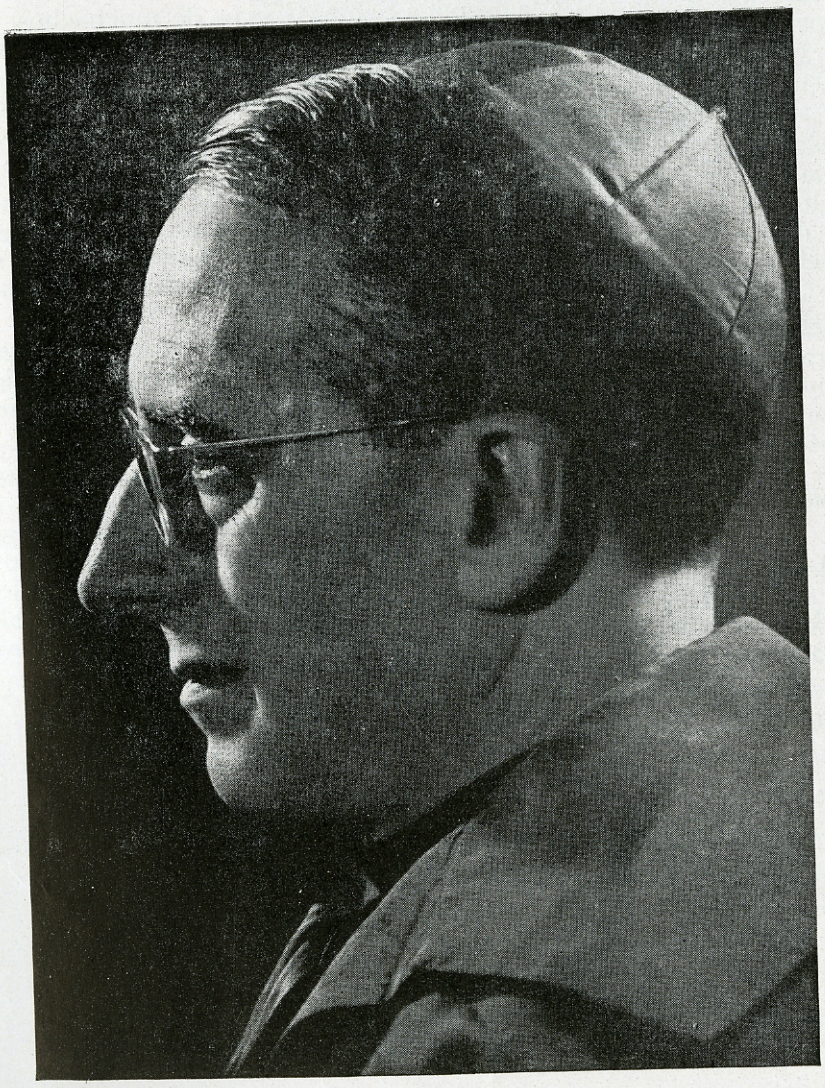
Gracias, en fin, a los anunciantes que, con su colaboración valiosa, han hecho posible la edición de esta Revista.

Carlos Rojas Dorado.

Presidente de la Comisión Permanente.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Nuestra Semana Santa



Es cosa evidente que, de día en día, crece el fervor y entusiasmo de nuestro pueblo por la Semana Santa.

Es un fenómeno histórico muy significativo que, aún en los períodos de mayor olvido o alejamiento de las clases populares de las prácticas cristianas, se aferran aquéllas a una celebración extralitúrgica de los Misterios de la Redención cristiana, con sus hábitos y estandartes, con sus imágenes y sus "pasos", con sus "Cristos" ensangretados y "Dolorosas" entrañables. En una palabra, con sus Procesiones dramáticas y solemnes de Semana Santa.

El pueblo, llevado por el instinto sabio de su cristiana sensatez, se agarraba ilusionadamente a su única y verdadera tabla de salvación, al Misterio Redentor de Cristo, en medio de unas corrientes alborotadas que querían arrastrarle hacia el abismo.

Fuerzas disolventes y perturbadoras se empeñaban en apartarle de Dios, de Cristo y de su Iglesia. Pero el pueblo, aún fuera de la Iglesia, se empeñaba en recordar y celebrar la Redención de la Humanidad, por la que Cristo Salvador le arrancó

de la esclavitud y valorizó su persona, su dignidad y su libertad.

La culpa de este alejamiento de las masas —lo sabemos muy bien— no radicaba precisamente en ellas mismas. Venía de sus dirigentes. Y conste que, al poner aquí la palabra "dirigentes", no queremos echar la culpa exclusivamente a "los otros", es decir, a los que, desde fuera de la Iglesia de Cristo, se habían empeñado en destruir su Reino, y repetían airadamente los mismos alaridos de los jefes del pueblo de Israel: "No queremos que Este reine sobre nosotros". Nos referimos también —¡triste es decirlo!— a los de dentro, es decir, a nosotros mismos, sacerdotes y fieles, que no estábamos a la altura de nuestra misión cristiana, y habíamos permitido que se adulteraran conceptos fundamentales del Mensaje Redentor que Cristo nos había entregado para salvarnos.

El pueblo, a pesar de todo, se empeñaba en celebrar la Semana Santa y se abrazaba a su "Cristo" y a su "Virgen" en los que encontraba lo que unos le prometían y nunca le daban, por otra parte, y lo que, por otra, se le quería dar, pero privado de su substancia vigorosa y de su testimonio arrollador.

Un síntoma expresivo de esta situación era, por una parte, la asistencia reducida a los actos litúrgicos en el interior de las Iglesias; y por otra, la rumorosa muchedumbre desbordante de las calles, alrededor de las celebraciones y procesiones de la Semana Santa.

Pero las cosas cambiaron en tiempos posteriores. Cambió el ambiente de fuera y se renovó el espíritu de dentro. Este cambio bienhechor ha alcanzado su coronamiento, en una primera etapa, en la histórica Constitución sobre la Sagrada Liturgia, que es ya uno de los frutos más salientes y trascendentales del Concilio Ecuménico Vaticano II.

La Liturgia sale al encuentro del pueblo, y va uniendo cada vez más, en una convergencia vital, como de cuerpo y alma, el anhelo religioso de las muchedumbres, con la vida y acción de la Iglesia de Cristo. La Liturgia sagrada y el fervor del pueblo se vuelven a encontrar, en conjunción vital, como en los mejores tiempos. Y una nueva savia de vida se extiende, jugosa y renovadora, por las arterias del cuerpo social.

Señales de esta renovación cristiana, las encontramos con toda evidencia en nuestra Diócesis.

Concretándonos a nuestra Capital Diocesana, comprobamos con alegría que esta renovación se debe principalmente al "aggiornamento" del elemento eclesiástico y del seglar.

Nuestra estimada e importantísima Junta de Cofradías y Hermandades ha tenido una parte principal en ello. Cada año, una mejora, en el orden material y en el orden espiritual.

Este año tenemos la novedad de que un vigoroso impulso de savia joven se incorpora, ya oficialmente, a este movimiento renovador de las celebraciones litúrgicas y de las procesiones de la Semana Santa. Grupos de muchachos, de espíritu maravilloso y esperanzadores arrestos de vida nueva, después de haber constituído la Cofradía de la Santa Cena, sacarán por las calles un nuevo "Paso" como síntoma y manifestación vigorosa de este potente renacer.

Dios bendiga ampliamente los esfuerzos y la recta intención de nuestros magníficos colaboradores de la Junta de Cofradías, que siguen realizando con gran acierto una relevante obra social y cristiana.

Que Dios premie, conserve y acrezca el entusiasmo arrebatador de nuestros jóvenes. Ellos merecen el apoyo de toda la sociedad cristiana en la realización de sus magníficos planes.

Y que la Semana Santa —con sus solemnes actos litúrgicos, con la participación de todo el pueblo en los Misterios de la Redención, y con sus procesiones callejeras—, sea expresivo tributo de reconocimiento y adoración al único Salvador de la Humanidad, honor del pueblo manchego y alimento confortante y nutritivo de la vida cristiana de nuestras gentes.

† Juan Hervas
Obispo Prior de las Ordenes Militares

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO



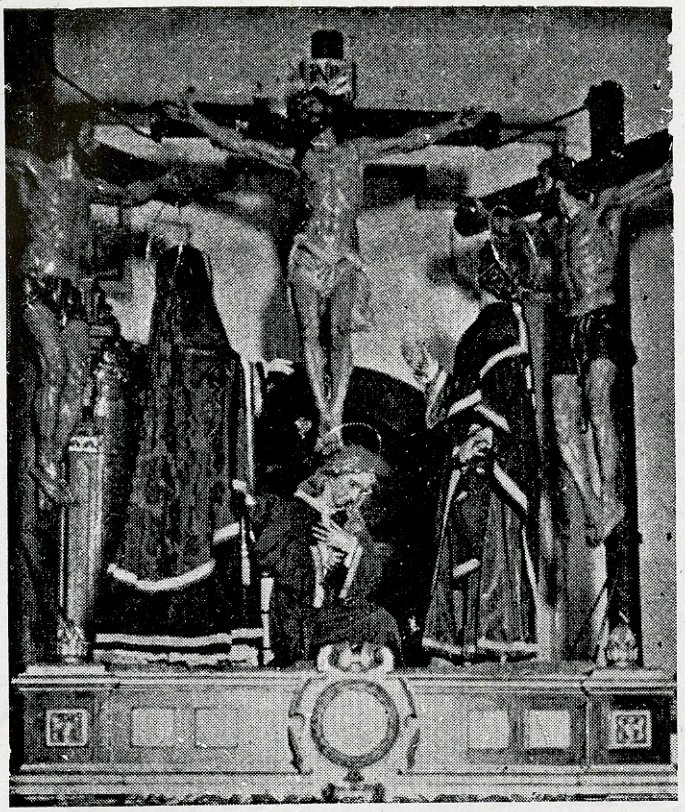
La Semana Santa de este año nos ofrece feliz circunstancia. El próximo día 29, Ciudad Real va a celebrar, al mismo tiempo, la Resurrección del Señor y el veinticinco aniversario de su liberación. Veinticinco años de Paz, proporcionados a nuestra patria, por la sabia y providencial dirección de Francisco Franco. Paz en lo político y en lo social. La Paz del Señor en los espíritus.

Nuestra ciudad volverá, una vez más, a revivir en estos días, el misterio de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Yo estoy seguro, que todos los ciudarrealeños, darán prueba de su hidalguía, acogiendo a todos los forasteros que nos visiten con cordialidad y afecto y que asistirán a todos los actos, con el recogimiento y la devoción que nos caracteriza, dando prueba, como siempre, de nuestra religiosidad

A todos, cordialmente,

EL ALCALDE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Cofradía del Stmo. Cristo con el título de San Pedro

A la memoria de D. Angel Rojas Moreno, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas, de San Pedro, durante muchos años.

Muchas Guías de Semana Santa de Ciudad Real, nos hablan de la antigüedad de sus Cofradías Procesionales, pero casi nunca nos dan fecha exacta de la fundación, e indican orígenes bastante modernos: Siglo XVIII, Siglo XIX, salvo la Cofradía del Cristo del Perdón y de las Aguas que dicen data del Siglo XVI.

Hace unos años publiqué un trabajo sobre **"Ciudad Real en el Siglo XVIII".** Uno de los capítulos trataba de las Cofradías y Hermandades que existían en esta Ciudad, concretamente en el año 1772, según un informe que solicitó el Ministro de Carlos III, Conde de Aranda.

He continuado investigando, pues me agradaría publicar, en su día, un trabajo sobre el origen y fundación de las distintas Hermandades existentes en Ciudad Real. Hoy voy a exponer unos datos sobre la Cofradía titulada del **"Santísimo Cristo del Señor San Pedro",** que según me informan ha variado su primitiva denominación: actualmente se la conoce por la Hermandad del Cristo del Perdón y de las Aguas. Desfila procesionalmente el Viernes Santo por la mañana; sus Hermanos afirman, no sin fundamento, que es la Cofradía más antigua de Ciudad Real.

En el libro de Acuerdos de la Cofradía del Santísimo Cristo consta que ésta se fundó en el año 1599. La documentación más antigua que conocemos es el citado Libro. Empieza con un Acta del año 1652, que es continuación de otros Libros anteriores, que se han perdido. Tenemos noticias de ellos, pues hay un informe del 12 de noviembre de 1796, en que por Real Orden Superior de la Real Chancillería de Granada, comunicada al Sr. Corregidor y firmada por José Joaquín de Vargas, se ordena entregar las Ordenanzas y Constituciones originales de las Hermandades y Cofradías con el fin de estudiar los bienes que poseían y el uso y ejercicio que hacían de ellos. Con este motivo hay una descripción del Libro Fundacional que dice así: **"Está foliado y empergaminado y se compone de 231 hojas útiles, y por cabeza se hallan las Ordenanzas de dicha Cofradía, que se aprobaron por los Señores del Consejo de la Gobernación de Toledo el 16 de marzo de 1599; y se hallan también las Cuentas tomadas a los Hermanos Mayores que han sido de esta Cofradía, que tiene el cargo de hacer la Procesión del Viernes Santo; costear el gasto de cera que se consume en ella y en los Salmos y Entierros de Hermanos; y la Procesión del Corpus; además ha de pagar el Sermón de Pasión y al Munidor su salario, y a los del Paso de dicho Viernes Santo, tortas o bizcochos de canela, con el vino correspondiente".**

ALMACEN DE COLONIALES

CAMARAS FRIGORIFICAS

HIJOS de JOSE NAVARRO

EN TESTAMENTARIA

Representante en la provincia
de PHILIPS IBERICA (iluminación)
y FOSFORERA ESPAÑOLA
Concesionario de la exquisita
y refrescante PEPSI-COLA

Sucursales:

PLAZA GENERALISIMO, 33 — TELF. 1073 — «LA PAJARITA», FERIA, 15 y 17 — TELF. 1326

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

La Hermandad se reunía de una manera periódica los Domingos de Ramos. Quiero destacar que en todas las Actas se refleja una gran Autoridad de esta Cofradía, y una gran Piedad. Voy a tratar de exponer brevemente estos dos puntos.

AUTORIDAD.—Juzgo oportuno transcribir el encabezamiento del escrito de una de las reuniones, por ejemplo la correspondiente al año 1666, cogida al azar, pues se diferencia muy poco de las demás. Dice así:

"En la ciudad de Ciudad Real a 18 de abril de 1666 años, estando en la Capilla del Santísimo Cristo de la Parroquial de San Pedro de esta Ciudad el Prioste y Cofrades de su Cofradía para conferir y tratar las cosas tocantes del Servicio de Dios Nuestro Señor, bien y utilidad de la dicha Cofradía, y DISPONER LA PROCESION QUE SALE EL VIERNES POR LA MAÑANA, y juntos a son de campana tañida, como lo han de costumbre hallándose presentes los Señores y Cofrades siguientes"..., se organizó la Procesión de esta forma:

VIERNES SANTO AÑO 1666

1.—Guión Primero.—Se encomendó a Bartolomé Delgado y a Miguel Zamorano para que alumbren conforme su devoción.
2.—Guión Segundo.—Se encarga a Juan Vizcaino, el Mozo, y a seis compañeros.
3.—Niño Jesús.—Tomás Giménez para que lo alumbre como tiene devoción.
4.—Ecce-Homo.—(varios).
5.—Oración del Huerto.
6.—Coronación de Espinas.—Se encarga Francisco Sánchez, el Boticario.
7.—Cruz a cuestas.
8.—Ecce-Homo (sic.).
9.—Santo Cristo Crucificado.
10.—Cristo, de Alonso Sevilla.

Otros años salió la procesión del siguiente modo:

VIERNES SANTO, 1593

1.—Guión de la Procesión.
2.—Niño Jesús.
3.—Santo Cristo.
4.—Oración del Huerto.
5.—Cristo de los Entierros.
6.—Cristo en la Coronación.
7.—Santo Cristo de la Caridad.
8.—Cristo de la Cruz a cuestas.
9.—Cristo, de Alonso Sevilla.
10.—Ecce-Homo de la Palma.
11.—Santo Cristo de la Columna.
12.—Santo Cristo de las Toallas.

VIERNES SANTO, 1673

1.—Primer Guión.
2.—Segundo Guión.
3.—Niño Jesús.
4.—Oración del Huerto.
5.—Ecce-Homo de la Columna.
6.—Coronación de Espinas.
7.—Ecce-Homo de la Palma.
8.—Paso de la Cruz a cuestas.
9.—Cristo de los Entierros.
10.—Cristo Crucificado.

He dicho que las Actas revelan que la Cofradía del Cristo tenía cierta Autoridad. Se desprende de su lectura, pues dice **"que se reúnen para tratar de organizar la procesión del Viernes Santo"**; establecen el orden del desfile procesional. No indican que hagan consultas a otras Hermandades, y éstas se someten a los acuerdos tomados. No cabe duda de que esta Autoridad debía tener su origen en la Antigüedad.

En las Ordenanzas, en la primera de ellas, queriendo resaltar, de una manera inconfundible, la Antigüedad de la Hermandad del Cristo, se dice, con cierta exageración a mi manera de ver, lo siguiente: **"En los dos Libros que se conservan consta que las primeras familias de Ciudad Real, tanto del Estado Noble, como del Estado de los Ciudadanos, han pertenecido a ella; y que la Santísima Imagen del Cristo, la veneró el Muy Augusto y Majestuoso Señor el Rey Don Alonso el Sabio, fundador de esta Nobilísima Ciudad y de Nuestra Santa Parroquia, DEJANDOLO A DICHA IGLESIA".**

Y añaden otra prueba, probablemente cierta; **"que con el caudal del Santísimo Cristo se hicieron las Imágenes de la Oración, Cruz a cuestas y Coronación".** Y afirman **"que las Ordenanzas de 1700 no quieren decir en modo alguno** Fundación de la Cofradía, **sino sólo una** Renovación".

A continuación voy a transcribir un Documento importantísimo, que afecta no sólo a la Cofradía que venimos estudiando, sino que tiene especial interés para la Historia de las Hermandades. Es el Acta de Graduación de Cofradías establecida por el Señor Licenciado don Juan Francisco Alonso Ximénez, Vicario Visitador General de Ciudad Real y Campo de Calatrava, de fecha 21 de julio de 1727. Dice así:

"En la Ciudad de Ciudad Real a 21 días del mes de julio de 1727. Su Merced el Señor Licenciado don Juan Francisco Ximénez, Vicario Visitador General de ella, su Partido y Campo de Calatrava, en vista de los Autos y Libros de las Cofradías y Hermandades fundadas en las Iglesias Parroquiales y Conventos de ellas, Mandó que en las Precedencias, Procesiones y otras funciones Eclesiásticas, guarden la forma y orden siguiente:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

ALFONSO SEGURA NAJERA

oficina técnica
montajes eléctricos
instalaciones de riegos
riegos por aspersión

Distribuidor oficial de:

GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

maquinaria eléctrica y
grupo radio y t.v.
bruce española, s. a.
bombas centrífugas y
motores sumergibles
fibrotuvo, s. a.
tubería de amianto cemento
para conducciones a presión
hispano portuguesa de electrotecnia, s. a.
calefacción eléctrica sistema
"blackhedt" (calor negro)

Ramón y Cajal, 14.-Tf.º 1764 y 2450
Ciudad Real

1.—En primer lugar, inmediato a las Comunidades Eclesiásticas de los Regulares, y a falta de éstos de los Cabildos Eclesiásticos, vaya la Cofradía de NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, sita en el Convento de Santo Domingo.

2.—En segundo lugar, la del SANTISIMO CRISTO de San Pedro.

3.—En tercer lugar, la de NUESTRA SEÑORA DEL PRADO.

4.—En cuarto lugar, SANTO CRISTO DE LA CARIDAD, de Santiago.

5.—En quinto lugar, la del DESCENDIMIENTO, sita en la Iglesia Parroquial de Santa María.

6.—En sexto lugar, la de ANIMAS, de la Parroquia de San Pedro.

7.—En séptimo lugar, la de NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, de Santa María.

8.—En octavo lugar, la del CRISTO DE LOS OJOS VENDADOS, de la Parroquia de Santiago.

9.—En noveno lugar, la de las ANIMAS, de esta dicha Parroquia.

10.—En décimo lugar, la de las ANIMAS, de Santa María.

11.—En undécimo lugar, LA CORONACION, de San Pedro.

12.—En duodécimo lugar, el SANTO CRISTO DE LA PIEDAD, de Santa María.

13.—En decimotercio lugar, la de la CRUZ, de San Pedro.

14.—En decimocuarto lugar, la de la PIEDAD, de Santo Domingo.

15.—En decimoquinto lugar, la ENCLAVACION, de Santa María.

16.—En decimosexto lugar, la del ECCE-HOMO, de Santiago.

17.—En decimoséptimo lugar, la de la ORACION DEL HUERTO.

18.—En decimoctavo lugar, la de JESUS, de Santo Domingo.

19.—En decimonono lugar, la de SAN LAZARO.

Y los Priostes y demás Cofrades observen y guarden dicho Orden bajo pena de Excomunión Mayor y con apercibimiento, y asimismo los Cofrades o Hermanos, formadas Ordenanzas, las hagan y acudan ante los señores del Consejo de la Gobernación de este Obispado a solicitar aprobación dentro de dos meses ...". (1)

Otro aspecto que reflejan las Actas es la PIEDAD, celo apóstolico y espíritu verdaderamente cristiano de los Cofrades del Santísimo Cristo.

Su misión no consistía únicamente en organizar y asistir a la Procesión del Viernes Santo, sino que durante la Cuaresma acudían corporativamente todos los Viernes al canto del Miserere en la Parroquia; celebraban Octavarios o Novenarios en honor del Cristo, acudían a El en sus necesidades. Hay testimonio de los Cultos celebrados con motivo de solemnes rogativas pidiendo agua para remediar la sequía.

Pero quiero destacar la labor que realizaba el Hermano Mayor para organir la Comunión General, que se celebraba el Jueves Santo. Invitaban a todas las Cofradías de las distintas Parroquias. El Prioste del Santísimo Cristo llevaba a cabo una serie de visitas oficiales a los señores Párrocos de Santa María y Santiago, pidiendo autorizaran a los Hermanos a asistir a recibir la Sagrada Eucaristía en la Parroquia de San Pedro el Jueves Santo.

En un documento del año 1774 la Cofradía del Santísimo Cristo y de la Cruz, cuyos Hermanos se llamaban Pajes de la Santa Cruz, acuerdan mútua ayuda, y unirse, como dicen estuvieron unidos en tiempos antiguos. En una de las Capitulaciones se afirma que acudirán juntos a la Comunión del Jueves Santo, con los hachones encendidos, como es costumbre en la Hermandad del Santísimo Cristo. Recibirá primero la Comunión el Prioste del Cristo; en segundo lugar, el Prioste de los Pajes, y a continuación con sus velas encendidas los Hermanos de una y otra Cofradía indistintamente.

Es de lamentar que se hayan perdido los Libros Antiguos de la Cofradía. Pero éste que conservan posee un caudal inmenso de testimonios sobre:

COSTUMBRES (reuniones a son de Campana tañida;...).

COFRADIAS O PASOS, existentes en el Siglo XVI... y de la devoción y firmeza de creencias de los ciudarrealeños, que si no legaron una Semana Santa famosa por sus tallas artísticas, en cambio revelan una fe profunda y firme que han procurado transmitir a las generaciones venideras con el mayor entusiasmo y celo, siempre dentro de las normas de la Santa Iglesia Católica.

NOTA.—En la presente Acta de Graduación de Cofradías no aparece la de la Santa Espina. Radicaba en la Parroquia de Santiago. El 29 de marzo de 1722, los Cofrades presentaron sus ordenanzas, compuestas de 9 puntos, al Arzobispo de Toledo, para su aprobación.

Isabel PEREZ VALERA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

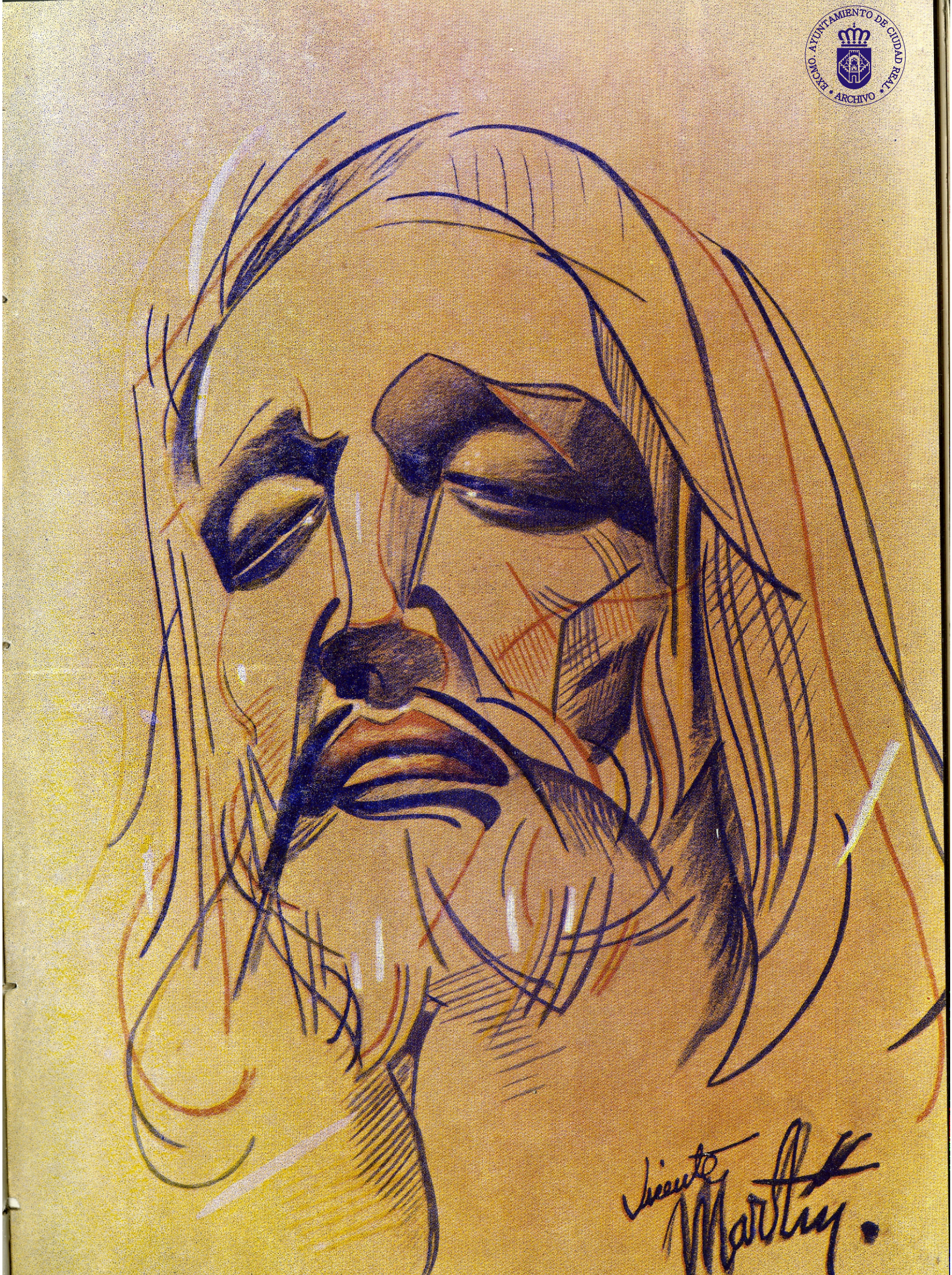
Riegos Lozano

saluda a todos sus clientes y amigos
y se les ofrece incondicionalmente en

Rey Santo, 2
CIUDAD REAL

Generalísimo, 22
MANZANARES

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

VICENTE MARTIN

Nació en Ciudad Real.

Los primeros estudios de dibujo los hizo en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y en el estudio del gran paisajista don Angel Andrade, donde también estudió colorido y pintura. Después estuvo en Toledo y Madrid.

Fué colaborador artístico de los períodicos "Pueblo Manchego" y "Vida Manchega", y ha dibujado para otros períodicos.

Ha tenido premios y recompensas en exposiciones y concursos, y tiene cuadros en Colombia, Cartagena de Indias, Méjico, Argentina y otras.

En Andalucía, y principalmente en Sevilla, Lora del Río, Tocina y otros pueblos, ha realizado encargos de pinturas murales y cuadros de carácter religioso para iglesias y oratorios particulares.

Es pintor de retratos femeninos cuya especialidad cultiva con bastante acierto.

Ha celebrado exposiciones y concurrido a las de Primavera y Otoño en Sevilla, y en la actualidad trabaja y prepara las que celebrará en Madrid y Ciudad Real, próximamente.

Las últimas obras realizadas por este artista han sido los tres grandes murales del altar mayor de la Parroquia de Santiago de esta capital, y un cuadro de 3,50 por 4 metros, con destino al altar mayor del nuevo templo del pueblo de Membrilla de esta provincia.

Luis M. VADILLO, S.J.

ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

PERSONAJES ANONIMOS de la PASION



No sé por qué pero de ordinario nos fijamos poco en ellos. En el desfile anual de la Pasión, apenas advertimos su paso y no analizamos su intervención y cooperación en el gran drama de la historia. Anónimos porque el Evangelio no nos ha conservado sus nombres, pero testigos directos de la muerte de Dios. Ellos también sintieron algo especial el Viernes Santo y se pronunciaron en pro o en contra del Nazareno: Todos coincidieron en una cosa: fueron atraídos irremisiblemente hacia El con su carga de odio o con su compasión desde el grupo de fariseos hasta el pregonero que voceaba la sentencia.

También estos personajes anónimos, tienen que contarnos su historia, su manera de ver la crucifixión de aquel hombre sobre cuya cruz se podía leer en latín, en griego y en hebreo: "Jesús Nazareno, Rey de los judíos". Hoy nos van a descubrir su intimidad, nos dirán lo que nunca contaron porque quizá nadie se paró a dialogar con ellos. Os confieso que a mí me ha emocionado su historia y me ha hecho comprender un poco más el misterio inmenso de la Cruz.

FARISEOS

Ya pueden respirar tranquilos. Por fin le han derrotado humillándole y rebajándole hasta el suplicio más infame. Jamás habían soñado con una venganza tan perfecta. Sus ojos no se apartaban de aquel hombre crucificado próximo a expirar; parecían reclamar con su mirada la presencia inmediata de la muerte. Estaban junto a la cruz desquitándose de tantos malos tragos y tantas humillaciones como les había hecho pasar el Nazareno. Con lengua viperina procuraban aumentar todavía más sus sufrimientos. Querían que les sintiera allí, presentes en su agonía. La voz de los príncipes de los sacerdotes, escribas y ancianos brotaba cuajada de burlas y venganzas: "¡El Mesías, el rey de Israel! Baje ahora de la cruz para que lo veamos y creamos. Salvó a otros y a sí mismo no puede salvarse".

Todo les había salido demasiado bien.

Coreaban su triunfo y se sentían orgullosos al comprobar cómo el pueblo volvía a estar con ellos; pero interiormente presentían cierto sabor amargo de derrota que preferían no concretar. La actitud de Jesús durante todo el proceso les había desorientado y ahora en un repaso de acontecimientos, se les imponía su figura digna, ecuánime; no le pudieron convencer de pecado y solo gracias a la astucia desplegada, le habían arrancado la sentencia de muerte a Pilato. En medio de la victoria, se sentían derrotados.

Para no dejarse vencer por tales sentimientos se volcaban de nuevo hacia el exterior aullando frases de insulto contra el crucificado: "Ha puesto su confianza en Dios, que El le libre ahora, si es que le quiere, puesto que ha dicho soy el Hijo de Dios". Cuando las tinieblas de repente cubrieron el cielo, la tierra tembló y las rocas comenzaron a abrirse, una ola de angustia les apretó la garganta y se miraron mutuamente. ¿Sería posible que aquel Jesús Nazareno se librase todavía de la Cruz? Respiraron tranquilos cuando por fin expiró. Pero esa sensación de alivio no era completa: el temor de alguna acción sorprendente del Nazareno les invadía. Ellos más que nadie habían comprobado hasta dónde podía llegar su poder. Aun después de muerto continuaba viviendo en su corazón. Así los mayores enemigos de Jesús, presentían su resurrección.

EL ALGUACIL

Te hiciste tristemente célebre. Tu acción ha pasado a la historia encuadrada en el capítulo de cobardías. Tu recuerdo levanta oleadas de indignación. Y a lo mejor te sentiste orgulloso cuando descargaste tu mano sobre el rostro de aquel hombre indefenso que respondía con toda serenidad y con sinceridad a las preguntas del Pontífice. Te molestó su manera de hablar y viste oportunidad de manifestar tu adhesión a Caifás. Mejor que no conozcamos tu nombre.



No esparabas aquella respuesta a tu "hombrada". Cuando Jesús maniatado se volvió tranquilamente hacia tí y te miró hubieras preferido estar sepultado en ese instante. Nunca habías sentido sobre tí, mirada semejante. Aun lo recuerdas a pesar del aturdimiento que te produjo. Pero no estaban sus ojos cargados de odio o deseos de venganza. Era algo muy distinto, difícil de traducir en palabras. Te acuerdas muy bien, alguacil, porque penetró hasta lo más profundo de tu alma y te dejó desarmado, consciente de tu villanía. En sus ojos se adivinaba la comprensión y el perdón. Bajaste la cabeza y las palabras despaciosas del preso, se fueron clavando en tu corazón: "si hablé mal muéstrame en qué, y si bien ¿por qué me hieres?

Creo haber comprendido tu historia. Te sentiste avergozado. La mejilla hinchada, la penetrante mirada y la frase insinuante, incluso cariñosa, de aquel hombre vivieron siempre en tu memoria. No conocemos más detalles de tu vida; sin embargo me ilusiona pensar que aquel hombre —era el Hijo de Dios, alguacil— completó su obra devolviéndote bien por mal.

MUJERES DE JERUSALEN

No todo era odio en aquella muchedumbre que caminaba rodeando al condenado a muerte de cruz. Entre los aullidos y blasfemias con que le apostrofaban los partidarios de los fariseos contrastaba aquel grupo de mujeres incapaces de ocultar su dolor y sentimiento. Comprendían la injusticia de esa condena y manifestaban con lágrimas y lamentaciones —sensibilidad femenina y maternal— su indignación, su dolor por los sufrimientos de Jesús. Muchas veces habían estado pendientes de sus labios y quizá más de una, había sido beneficiada con algún milagro especial del Maestro. El llanto de estas buenas mujeres acompañaba al condenado desde que salió del palacio de Pilato. Nadie se atrevía a impedirlo.

En el momento más inesperado, Jesús se volvió hacia ellas y las habló. Tuvo que respirar hondamente y con frases entrecortadas les dirigió aquellas palabras que el evangelio nos ha transmitido: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos... porque si esto se hace en el leño verde, en el seco ¿qué será?" El restallido del látigo romano obligó a Jesús a continuar su vía-crucis. Su mensaje pleno de realidad y la manifestación de su intimidad en el momento emocionante de su marcha hacia el Calvario, ahí quedaban.



Las mujeres de Jerusalén, comprendieron, y jamás se pudo borrar de su memoria y de su corazón, aquel gesto y aquella lección última del Maestro: "Hijas de Jerusalén...

PREGONERO

No sé tu nombre ni tampoco recuerdo la designación técnica con que se te conocía entre los romanos. Pero exististe. Tú también formabas parte de aquel cortejo —el más trágico de la humanidad— que se dirigía hacia el monte Calvario. Tu oficio consistía en ir el primero, abriendo camino y anunciando a los cuatro vientos con tu potente voz la causa de condenación de los malhechores. Lo exigía la ley y tú cumplías el oficio a la perfección. Al entregarte el centurión la tablilla con la sentencia escrita te extrañaste. Nunca habías visto causa de muerte semejante. Por tu voz habían desfilado homicidas, ladrones, traidores y rebeldes, pero lo de hoy era inaudito. Por eso la voz te salió un poco forzada sin la seguridad de otras veces cuando por primera vez voceaste: "Jesús Nazareno, Rey de los judíos". Y observaste de reojo las reacciones de los fariseos; advertiste en ellos muestras de irritación y de fastidio como si Pilato hubiera logrado burlarse de ellos.

Tú continuabas gritando el por qué de aquella crucifixión: "Jesús Nazareno, rey de los judíos." Sabías que detrás de tí caminaba el sentenciado arrastrando una enorme cruz y te sorprendiste repitiendo en tu interior: Rey de los judíos, Rey de los judíos. ¿Este era el crimen de aquel hombre? ¿el ser rey era motivo de crucifixión? Los gritos de la muchedumbre te sacaron de abstracción y volviste a vocear maquinalmente. Así hasta el calvario donde por última vez repetiste aquella sentencia que crispaba los nervios a los fariseos: "Jesús Nazareno, Rey de los judíos". Ahora te pareció más incomprensible por qué crucificaban a ese hombre. No se parecía en nada a los demás criminales. Tú eras un experto en la materia. Finalmente te encogiste de hombros. Tú habías cumplido con tu obligación.



LOS QUE PRENDIERON AL SEÑOR

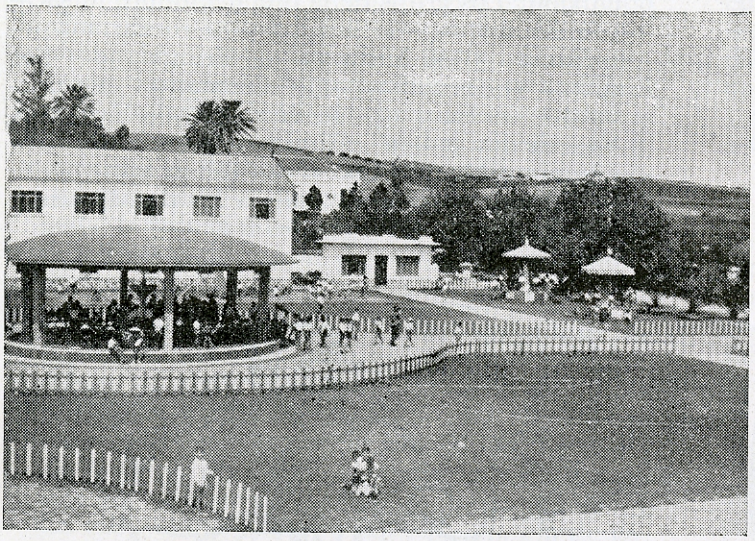
La turba de los indeseables, de los que andan zascandileando dispuestos a realizar cualquier "servicio". Tipos así fueron los elegidos por los fariseos para realizar la captura de Jesús. Además habían conseguido reforzarse con soldados romanos, por si acaso. La instrucción había sido detallada, Judas añadió unas pocas observaciones, y el reparto de algunas espadas entusiamó a este ejército improvisado.

Avanzaban confundidos entre la noche hacia el monte de los olivos. Los príncipes de los fariseos habían avivado en ellos el odio hacia aquel sujeto alborotador, que tenía pacto con los demonios, causa de la perdición de Israel. Se sentían vengadores e instrumentos de castigo de ese hombre, el mayor peligro del pueblo judío.

Judas le besó y cuando se lanzaban hacia el Nazareno para prenderle, la voz de aquel hombre les dejó clavados en el suelo: —¿A quién

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Se acerca la temporada de verano

El Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda en su labor constante a favor de la infancia, pone a punto las instalaciones de su Colonia Infantil Veraniega de Sabinillas-MANILVA (Costa del Sol).

Baños, sol, juegos, alegría, tonificando sus cuerpos, dentro de la más exquisita formación espiritual, ofrece a los niños y niñas de sus impositores, sin distinción, el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda.

533 niños y 485 niñas, de la provincia de Ciudad Real han pasado ya sus vacaciones en la Colonia Infantil de Sabanillas.

15 días junto al mar, en un bello paraje de la Costa del Sol, puede disfrutar tu hijo o tu hija, y ésto lo puedes conseguir simplemente con ser titular de una libreta en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda.

Abriendo una libreta en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda, en cualquiera de las 36 oficinas de la provincia que se relacionan, y podrás optar a éste, y otros muchos beneficios, sorteos, premios al ahorro, etc., que esta Caja ofrece a sus impositores.

RELACION DE OFICINAS

Abenójar
Agúdo
Albadalejo
Alcubillas
Aldea del Rey
Alhambra
Almadén
Almagro
Almodóvar del Campo
Almuradiel
Argamasilla de Calatrava
Bolaños de Calatrava
Brazatortas
Cabezarrubias del Puerto
Calzada de Calatrava
Castellar de Santiago
Corral de Calatrava
Chillón
Fuencaliente
Granátula de Calatrava
Hinojosas de Calatrava
Mestanza
Montiel
Moral de Calatrava
Pozuelo de Calatrava
Santa Cruz de Mudela
Solana del Pino
Torre de Juan Abad-Cózar
Torrenueva
Villahermosa
Villamanrique
Villamayor de Calatrava
Villanueva de la Fuente
Villanueva de los Infantes
Villanueva de San Carlos
Viso del Marqués

FAMILIA QUE AHORRA -- FAMILIA FELIZ

Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Ronda

buscáis? Instintivamente respondieron: "A Jesús Nazareno". El les dijo: Yo soy. Fué tal la impresión, que retrocedieron y cayeron en tierra. No habían contado con aquella demostración de poder. Se vieron derrotados y toda su valentía se derrumbó. No se atrevían a mirar a aquel hombre y más de uno se dió por muerto. Jesús repitió la misma pregunta y tímidamente respondieron algunos: "A Jesús Nazareno". Y ante la admiración de todos se entregó libremente fulminando antes a los fariseos que intentaban escabullirse: "¿Cómo contra un ladrón habéis venido con espadas y garrotes? Estando yo cada día en el templo con vosotros no extendíteis las manos en mí; pero esta es vuestra hora y el poder de las tinieblas."



La venganza llegó hasta límites insospechados. Se resarcían con creces de su humillación. El terror había sido sustituído por una increíble ansiedad de martirizarle. Así se lo llevaron y la absoluta sumisión del preso enardecía cada vez más su instinto de jauría salvaje.

LA CRIADA

Aquella noche todo lo que sucedía era un tanto raro. Su instinto de curiosidad estaba en plena efervescencia. Hábilmente, sonsacando a unos y otros, había conseguido reconstruir los sucesos. Allí se tramaba algo importante: la reunión de los príncipes de los sacerdotes a esas horas, el ambiente de gran tensión que se respiraba, las órdenes que ella misma había recibido: que no entre en el atrio ningún desconocido.



Así se confirmaban sus sospechas. Más de una vez había presumido ante sus amigas de conocer cosas muy importantes acerca de la vida del Nazareno. Para algo servía en casa del Pontífice. Le había oído discutir con los fariseos y sacerdotes y sospechaba que aquello no podía acabar bien. Se alegraba del triunfo de sus amos porque de esa manera no corría peligro su puesto y podía continuar gozando de amplia información sobre los más variados asuntos de Jerusalén.

Cuando se acercó al fuego para conocer algún detalle nuevo, sus ojos se fijaron en un desconocido y al punto le reconoció: "Tú también estabas con el Nazareno, con Jesús". El tono de su voz reflejaba el gozo del descubrimiento que podía atraer la admiración del grupo hacia ella. La negación rotunda de Pedro no la hizo cambiar de opinión. Recordaba muy bien su rostro de galileo junto al triunfador del pasado domingo. Concretó aún más su figura y volvió a la carga dialogando ahora con los demás y afirmando con aplomo: "Este es de ellos".

A los pocos minutos rodeados de varios esbirros Jesús pasó por el atrio. La criada no pudo ocultar su impresión. Observó cómo sus ojos se quedaban fijos en ese galileo descubierto por ella y encontró algo extraño en aquella mirada que intentó descifrar.

SOLDADOS ROMANOS

Casi sin pensarlo me he encontrado con el punzón entre los dedos y las tablillas delante de mí. Tengo necesidad de expansionarme, de sin-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

La Institución de crédito y ahorros más antigüa de España. Actúa bajo el protectorado del Ministerio de Hacienda

---

OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes de ahorro.	1 por 100
Libretas de ahorros a la vista	2 por 100
Libretas de ahorro a plazo	3 por 100
Libretas de ahorro infantil	3 por 100

Créditos con garantía personal - Servicio de intercambio con otras Cajas de Ahorros - Compra de valores - Sellos de ahorro - Huchas Seguros sociales y Montepío Laborales: recaudación de cuotas, tramitación y envío de documentos.

SOLICITE INFORMACION PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS DE PREMIOS QUE ESTA CAJA DE AHORROS CONCEDE A SUS IMPONENTES CON LA FINALIDAD DE ESTIMULARLES EN LA PRACTICA DEL AHORRO.

Sucursal en Ciudad Real: General Aguilera, 8

OFICINAS: Puertollano - Valdepeñas - Alcázar de San Juan
La Solana - Daimiel - Manzanares - Tomelloso.

OFICINA CENTRAL EN MADRID: Plaza de Celenque, 2

cerarme conmigo mismo para remansar todas estas impresiones confusas que revolotean dentro de mí.

Nunca creí que la figura de un hombre pudiera grabarse en mi interior de esta manera, y mucho menos la imagen de un judío; pero por más esfuerzos que realizo no consigo quitármela de encima. Le recuerdo perfectamente con cada uno de sus rasgos característicos. Me sería fácil dibujarlo; mejor dicho, me resultaría imposible concretar la expresión de su rostro. Es indefinible.

Le veo crucificado, los músculos distendidos porque la muerte se ha apoderado de El. Dudo ahora si ha sido vencido por la muerte o más bien ha consentido voluntariamente en que la muerte le visitara. Aquella voz fuerte del último instante es algo inaudito en un crucificado. He asistido a bastantes crucifixiones y jamás he visto fenómeno semejante. Siempre mueren agotados, exhaustos de fuerzas; pero El no.

Delante de mis ojos, manchada de sangre —personaficando la tragedia del día de la Pascua de los judíos— tengo la túnica del crucificado. Cuando nos repartimos como de costumbre el botín observamos que la túnica estaba hecha sin costuras y decidimos sortearla. Me tocó amí y la guardaré como recuerdo toda la vida.



¡Cuántas cosas en un sólo día! Las diversas escenas de las que fuí testigo se suceden rápidamente en mi imaginación. Lo vi por primera vez hecho un ovillo en el suelo cuando acababan de azotarle. Mis compañeros se habían ensañado azotándole como a nadie. La consigna había sido bien clara: dejadle de tal manera que inspire compasión a los judíos. Después nos divertimos un rato a costa suya. Habíamos oído que le acusaban de proclamarse rey de los judíos y a no sé quién se le ocurrió la idea de ponerle una corona de espinas. El casquete empujado con fuerza penetró hasta el fondo y la sangre brotó a bosbotones cubriéndole la cara. Le pusimos un manto de púrpura vieja y asquerosa, le sentamos en un taburete y para completar la escena le colocamos entre las manos un trozo de caña como cetro. Las carcajadas eran estreñitosas —todavía me parece oirlas— y uno a uno nos fuimos acercando para rendirle homenaje. Las groserías abundaron. Ahora comprendo nuestra barbaridad y brutalidad. El sin embargo parecía ensimismado, ajeno a todo aquel espectáculo. Su quietud parecía excitarnos más.

Llegó la crucifixión. Me tocó sujetarle fuerte los pies para impedir cualquier movimiento mientras los clavos le atravesaran las manos. Me fijé en la expresión de su rostro. No puedo describirla. Era una mezcla de dolor y de amor inconcebible en un crucificado. No acierto a explicarme pero esa impresión permanece viva en mí. Y sin querer lo comparé con nuestros dioses. Me pareció oirle algunas palabras que no entendí como si hablara con otra persona; abría sus ojos de vez en cuando y parecía atravesar la bóveda celeste. Ni la más leve queja externa en sus labios. Su cuerpo estaba destrozado, peor que el de un gladiador después de haber sido despedazado por las fieras del circo. Cuando menos lo esperábamos habló: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen". ¿Cómo comprender estas palabras? ¿Quién era ese hombre que perdonaba a los que le habían llevado hasta el más terrible de los tormentos? ¿quién era su Padre? Nunca había oído cosa semejante. De repente el cielo se obscureció, las rocas se abrieron en medio de un gran temblor y mi experiencia de soldado romano se tambaleó. Aquel crucificado no podía ser un hombre como los demás. No tuvo más remedio que exclamar con nuestro centurión que también estaba impresionado: "Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios".

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

BARCELONESAS

GALERIAS

General Aguilera, 15

Teléfono 2926

CIUDAD REAL

GALLETAS

Cuétara

Distribuidor exclusivo para la provincia:

COMERCIAL RODRIGO

Ronda de la Mata, 8 — Teléfono 1905

CIUDAD REAL

ESPUMOSOS

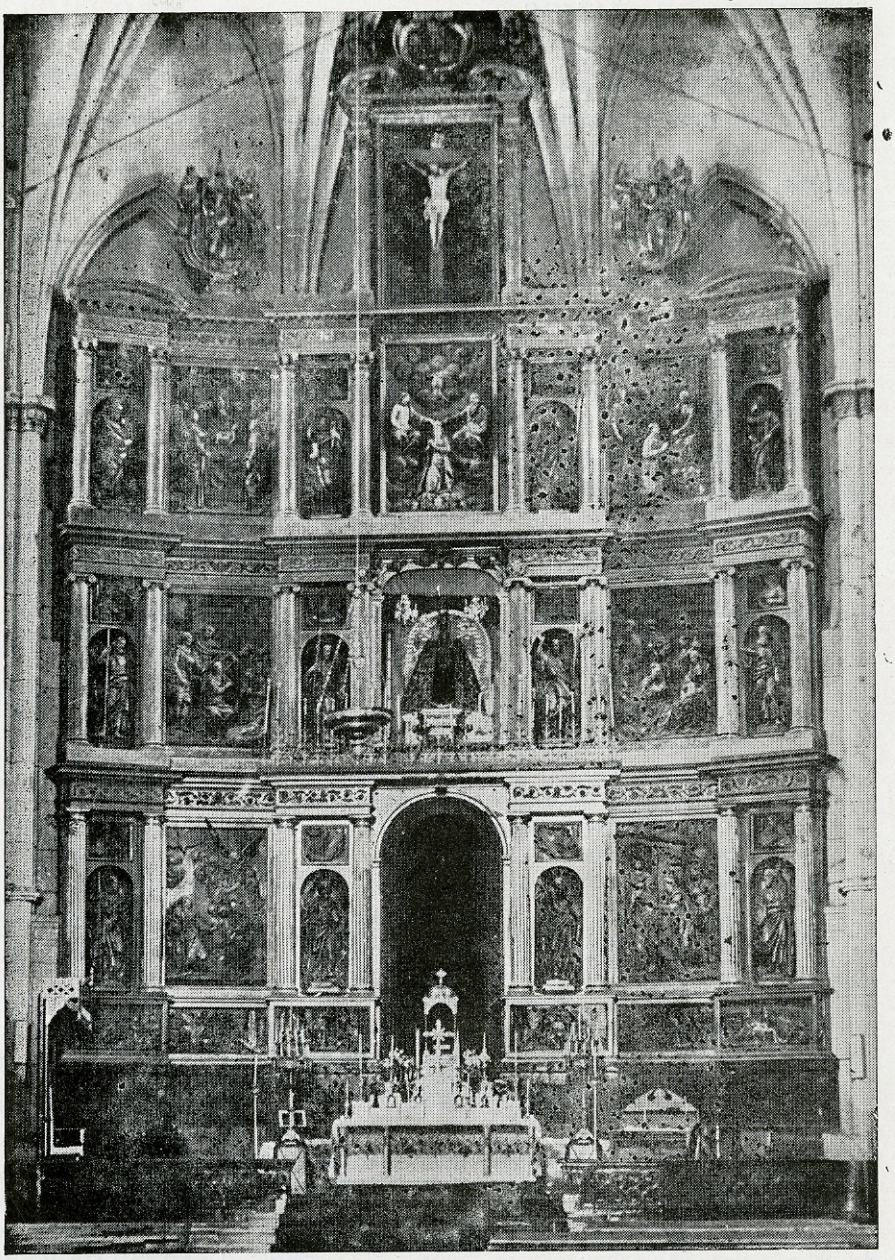
NUESTRA SEÑORA del PRADO

Hernán Pérez del Pulgar, 2

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

La Semana Santa en la Santa Iglesia Prioral



Comienza la Semana llamada Santa, porque en ella se conmemoran y reproducen los actos sublimes de nuestra Redención. Hace mil novecientos años entraba Jesús, en el día de hoy, como Mesías y triunfador en su ciudad de Jerusalén. Nosotros vamos a repetir aquel gesto de los niños hebreos y de la multitud que acompañó al Divino Salvador; con ellos vamos a cantar los Hosannas triunfales, vamos a agitar las palmas y los ramos en nuestras manos y, sobre todo, vamos a salir en procesión formando parte del cortejo victorioso de Cristo Rey.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL ARCHIVO

DOMINGO DE RAMOS

Horario: A las 9.—Coro Capitular.—Bendición de las Palmas por el Excmo. y reverendísimo señor Obispo Prior y solemne procesión litúrgica.

Cantos: "Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Mateo", 4 c. g., Victoria "Improperium expectavit" (ofertorio), 4 v. g., Rebassa.

LUNES SANTO

A las 10.—Coro Capitular.

MARTES SANTO

A las 10.—Coro Capitular.

MIERCOLES SANTO

A las 10.—Coro Capitular.
A las 18,30.—Coro Capitular.

Cantos: **Primer Nocturno**

"In Monti Oliveti", 4 v. g., N. Otaño.
"Tristis est", 4 v. g., N. Otaño.
"Ecce vidimus eum", 4 v. g., N. Otaño.

Segundo Nocturno

"Amicus meus", 4 v. g., N. Otaño.
"Judas mercator", 4 v. g., Victoria.
"Unus ex discipulis meis", 4 v. g., N. O.

Tercer Nocturno

"Eran quasi Agnus", 4 v. g., N. Otaño.
"Una hora", 4 v. g., Victoria.
"Seniores populi", 4 v. m., Victoria.

JUEVES SANTO

Quiere la Iglesia reproducir los santos misterios que Nuestro Señor Jesucristo celebró en la Cena pascual que tuvo con sus apóstoles la víspera de su Pasión.

"Haced esto en recuerdo mío", nos encarga Jesucristo. Y su encargo, como el del padre o hermano mayor moribundo, ha de cumplirse escrupulosamente. Reunidos todos en el templo, nuestro recuerdo se fija en Jesucristo.

Horario: A las 9,45.—Coro Capitular.

A las 10.—Misa Pontifical de Consagración de los Santos Oleos.
A las 17.—Misa Pontifical Solemne vespertina "In Cœna Domini", Sermón u homilía (después del Evangelio) e inmediatamente lavatorio.—Completas.

Cantos: "Mandatum movum", 3 v. g., Buitrago.
"Pange lingua", 4 v. m., Palestrina.

VIERNES SANTO

El solemne acto litúrgico que se realizará a la misma hora en que Jesucristo Nuestro Señor muere en la Cruz, va a renovar ante nuestros ojos el gran misterio de la Redención.

Unidos con todos los hombres en la oración, nos postraremos a adorar la Cruz de nuestro Salvador.

Horario: A las 10.—Coro Capitular.
A las 16,30.—Solemnes Oficios liturgicos "In Passione et morte Domini", con adoración de la Santa Cruz, para terminar con la Comunión de los fieles.

Cantos: **Oficio de Tinieblas**

Primer Nocturno

"Omnes amici mei", 4 v. g., N. Otaño.
"Velum Templi", 4 v. g., N. Otaño.
"Vinea mea electa", 4 v. g., N. Otaño.

Segundo Nocturno

"Tamquam ad latronem", 4 v. g., N. O.
"Tenebrae", 4 v. g., Victoria.
"Animam mean", 4 v. g., N. Otaño.

Tercer Nocturno

"Tradiderunt me", 4 v. g., N. Otaño.
"Jesum tradidit impius", 4 v. g., N. Otaño.
"Caligaverunt", 4 v. g., N. Otaño.

Función litúrgica

"Pasión según S. Juan", 4 v. m., Victoria.
"Popule meus", 4 v. m., Victoria.
"Adoramus Te", 4 v. g., Palestrina.

SABADO SANTO

La gran acción litúrgica de esta noche bienaventurada, ápice y centro de toda la liturgia pascual, es un conjunto bellísimo y armónico de ritos, que desarrollan progresivamente el Misterio Pascual en tres fases:

I.ª—Liturgia lucernaria: la luz, símbolo de Cristo resucitado.

II.ª—Liturgia bautismal: el agua, medio de resurrección con Cristo.

III.ª—Liturgia eucarística: nuestra Pascua Cristo, el Cordero inmolado.

No podremos cantar alborozados el "Aleluya" de los resucitados sin antes habernos comprometido santamente a una vida de cristianos con el "¡Renunciamos!" y haber precedentemente, abiertos los ojos a la fe de Cristo resucitado con el "Lumen Christi ¡Deo gratias!"

Horario: A las 10.—Coro Capitular.

A las 17.—Coro Capitular.

A las 23.—Solemnísima Vigilia Pascual, en la que oficiará el Excelentísimo y Rvdmo. Sr. Obispo Prior.

Cantos: **Oficio de Tinieblas.**

Primer Nocturno

"Sicut ovis", 4 v. g., N. Otaño.
"Plange quasi Virgo", 4 v. g ., N. Otaño.

Segundo Nocturno

"Recessit Pastor", 4 v. g., N. Otaño.
"O vos omnes", 4 v. g., N. Otaño.
"Ecce quomodo moritur", 4 v. g., N. O.
"Astiterunt Reges", 4 v. m., Victoria.
"Aestimatus sum", 4 v. g., N. Otaño.
"Sepulto Domino", 4 v. g., N. Otaño.

Vigilia Pascual

Misa "Hoc est corpus meun", 3 v. g., Perosi.

DOMINGO DE RESURRECCION

La conmemoración de la Pascua es tan grandiosa que no se agota con la misa nocturna, sino que continúa con la de Resurrección.

Este es el día que hizo el Señor. Resucitó, resucitó en verdad.

Brilla en el firmamento cristiano la luz verdadera que ha nacido de la muerte.

Horario: A las 9,45.—Coro Capitular.

A las 10.—Tercia solemne.

A las 10,15.—Solemnísima Misa Pontifical con sermón del Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo Prior.

A las 11,30.—Bendición Papal.

A las 17.—Coro Capitular. Vísperas y Completas.

Cantos: "Missa secunda Pontificalis", 3 v. m., Perosi.

Sanatorio de Santa María del Prado

Servicio de Radioterapia y rehabilitación por facultativos especializados

ASISTIDO POR RELIGIOSAS TEATINAS

DIRECTOR: Dr. D. Eduardo Rodríguez Arévalo

Toledo, 23 - Tel. 2906 *CIUDAD REAL*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Finanzauto, S. A.

TRACTORES

David-Brown, en
35 HP, normal y viñero
52'5 HP y
42 HP.

Repuestos legítimos

MAQUINARIA AGRICOLA

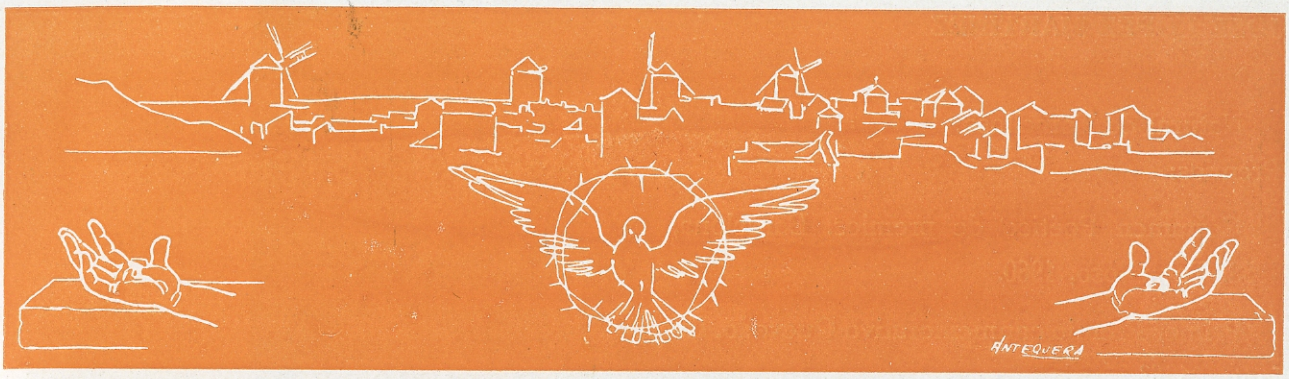
Cosechadoras
Trilladoras
Segadoras
Aventadoras
Arados de discos y vertedera

Repuestos

AGENCIAS

CIUDAD REAL
Avenida Mártires, 7.-Telf. 2940

Alcázar de San Juan
Alvarez Guerra, 21. -Telf. 171



Dolor y Perdón desde la Cruz

Por Jose Lopez Martinez
de la Asociación Española de Escritores de Turismo



Enardecido el pueblo grita en la amplia plaza
que seas condenado a morir en la Cruz.
No hay solución. Les muerde el veneno en las entrañas
y te insultan y acusan como a vulgar ladrón.

No calma su salvaje fuerza demoledora
verte herido, sangrando como un manso Cordero;
no basta que seas Hijo del que todo lo crea;
es preciso que mueras para saciar su sed.

Oh, tribunal deicida, sanedrín corrompido,
que dictais la sentencia brutal e inapelable,
ya vereis cómo tiembla la tierra y cómo el cielo
se desata en furiosa tempestad dolorosa.

Pero Tú, sin embargo, dulce Jesús, Dios mio,
que eres la fresca savia que viene a reformar
el antiguo concepto del mundo y de los siglos,
aceptas resignado la amargura terrible.

Y así las profecías de la vieja Escritura,
la voluntad del Padre silencioso y eterno
cumples humildemente, mientras va tu mirada
perdonando y amando todos los corazones.

Un perdón y un amor que se elevan inmensos
por encima de todas las doctrinas humanas;
un perdón y un amor que realizan prodigios
y recuerdan al hombre la razón de su ser.

La tarde sobre el triste paisaje palestino
tiene sabor a muerte, a clavos y a vinagre;
la tarde se ha teñido de sangre y entre el viento
hay un eco profundo de miedo y soledad.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

JOSE LOPEZ MARTINEZ

Natural de Tomelloso.

Premios:

Certamen Poético de premios. Barcelona, 1958. Tomelloso, 1960.

Primer Premio conmemorativo Quevedo. Infantes, 1963.

Primer Premio "Día de la Provincia". Ciudad Real, 1963.

Premio en el Certamen Poético de Valdepeñas, 1963.

Colaborador de "Dígame", "Hoy" de Badajoz y "Adelanto", de Salamanca y otros.

Figura en la Antología de la Editorial Rumbo 1959, entre los mejores poetas españoles contemporáneos.

Tiene publicados "En carne viva", y en preparación, "Caminos del hombre".

Conferenciante fácil, discípulo del maestro García Sanchís, ha recorrido el suelo hispano pronunciando más de doscientas conferencias.



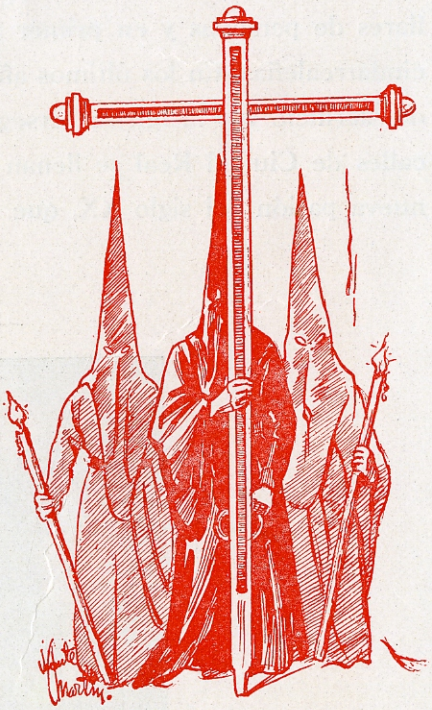
Vía Crucis de Penitencia

Prólogo piadoso de la Semana Santa de Ciudad Real, desde hace ya bastantes años, lo constituye el Vía Crucis de penitencia que se celebra por mandato del Excmo. y Rvdmo. señor Obispo Prior, organizado por la Junta Diocesana de Acción Católica, y al que se suman millares de personas y en primer término los integrantes de las Hermandades y Cofradías ciudarrealeñas. En los últimos años, se ha dado a esta gran manifestación penitencial el signo de sacrificio por la Iglesia perseguida. Y en la víspera del glorioso Domingo de Ramos, las calles de Ciudad Real se llenan de cánticos y plegarias por los hermanos que sufren esta nueva pasión del siglo XX, que nosotros conocimos en nuestra propia carne.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Los desfiles procesionales



Comentario:

RAMON GONZALEZ DIAZ

Fotografía:

MANUEL HERRERA PIÑA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



El Domingo de Ramos por la mañana, sale la procesión de las Palmas. Es la primera procesión de Semana Santa. Los penitentes llevan las túnicas blancas y las capas son azules como el azul del cielo de la primavera que comienza.



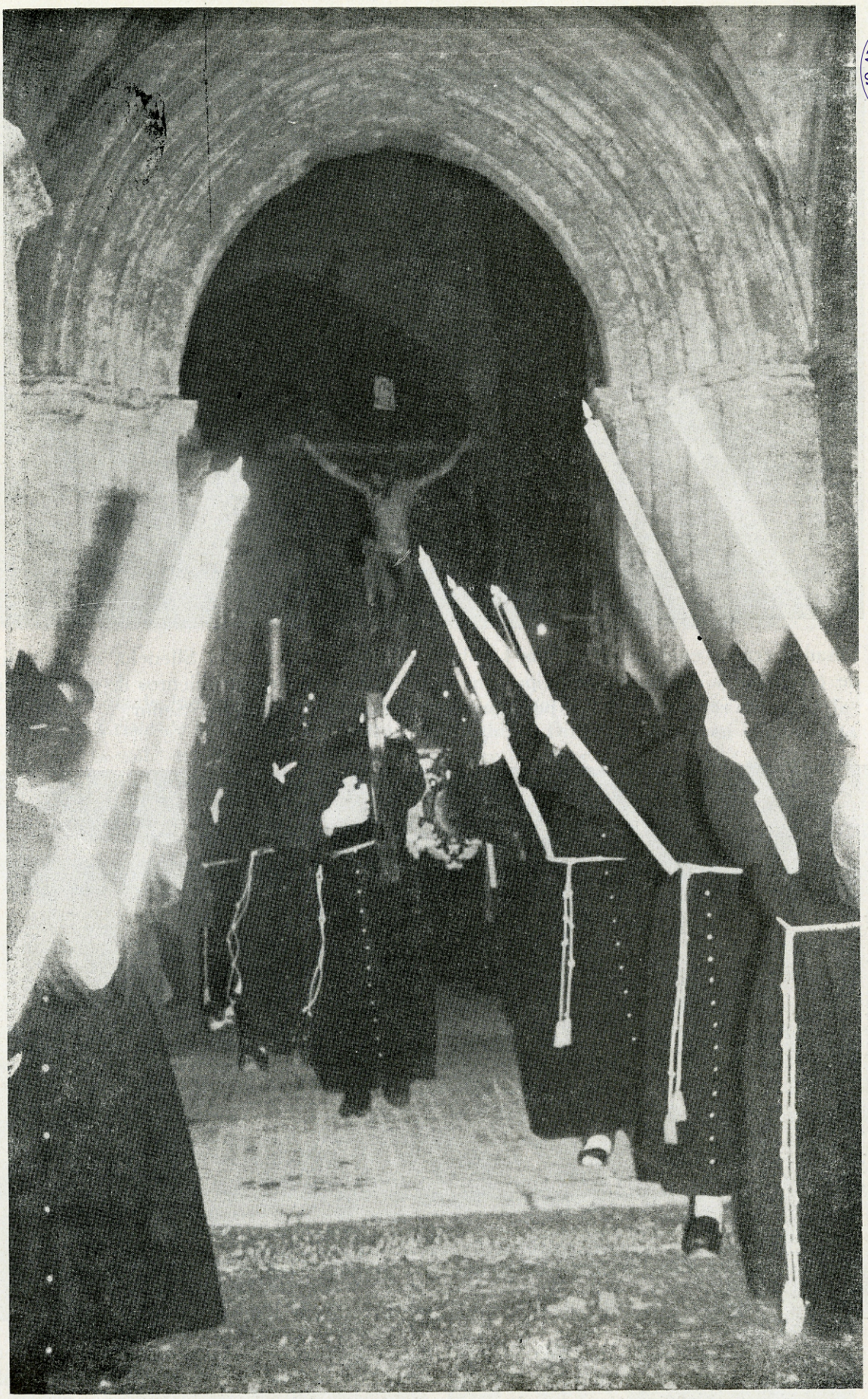
La Banda Municipal de Música de Ciudad Real, asiste a todos los desfiles procesionales. Aquí la tenemos en el primero.



Dos cofradías de, relativamente, reciente creación, hacen su desfil e procesional el Martes Santo por la tarde: la de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medinaceli) y la de la Santísima Virgen de la Esperanza. Los cofrades son muy númerosos y las suntuosas túnicas, de moaré raso y terciopelo.

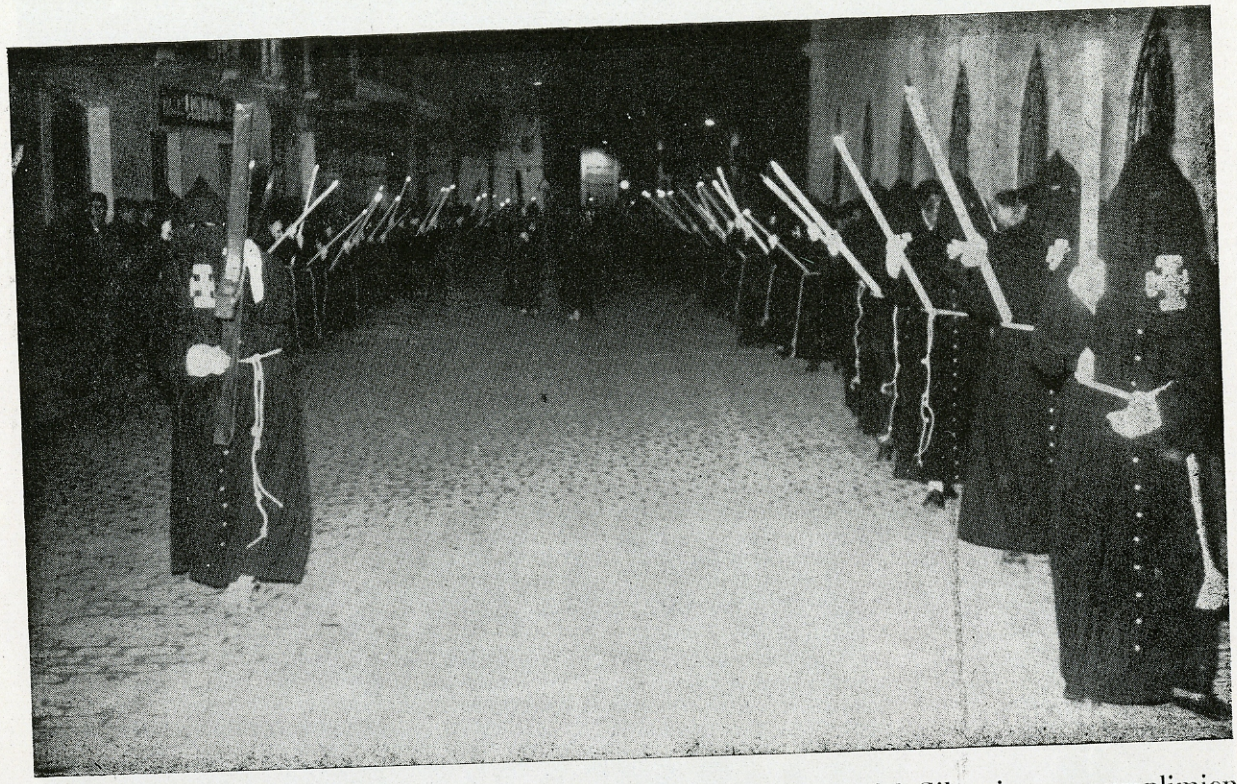


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

A las tres de la madrugada en punto del Jueves Santo, en el silencio espectante de la multitud de fieles que esperan y al redoble de un solitario tambor, se abre solemnemente la puerta de la iglesia de San Pedro y aparece el Santísimo Cristo de la Buena Muerte ,mientras van saliendo los encapuchados penitentes de la Cofradía del Silencio, que inician así su desfile procesional, de auténtica penitencia, que terminará con las primeras luces del alba, después de haber rezado, durante el recorrido, piadoso Vía Crucis.



Pesadas cruces cuelgan sobre sus hombros algunos cofrades del Silencio, en cumplimiento de promesas y queriendo participar en alguna forma en los sufrimientos de aquello tan pesado que los pecadores cargamos sobre Nuestro Señor.



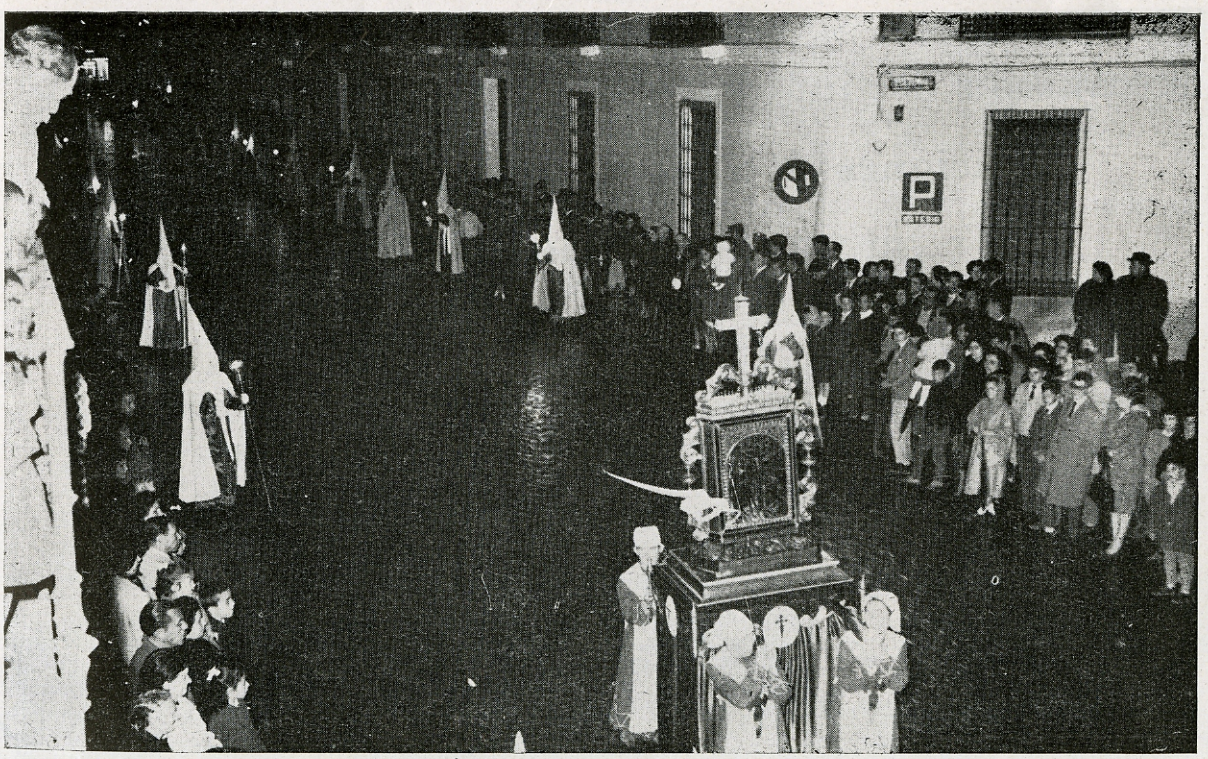
Por las viejas callejuelas del antigüo "perchelero" barrio de Santiago, solitarios casi en estas horas de la madrugada, continúan los penitentes del "Silencio", su desfile procesional, al redoble del tambor que alterna con los rezos del solemne "Vía Crucis".

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Al anochecer del día de Jueves Santo, salen de la iglesia de Santiago las Cofradías del Niño Jesús, Ecce-Homo, Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores, que hacen el recorrido tradicional: En la calle de Toledo, los cofrades del Ecce-Homo y Cristo de la Caridad, nos dan muestra de su perfeta y disciplinada formación.



ILTMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

VIUDA DE ALEJANDRO GARCIA

SERVICIO **SEAT** OFICIAL

Recambios originales

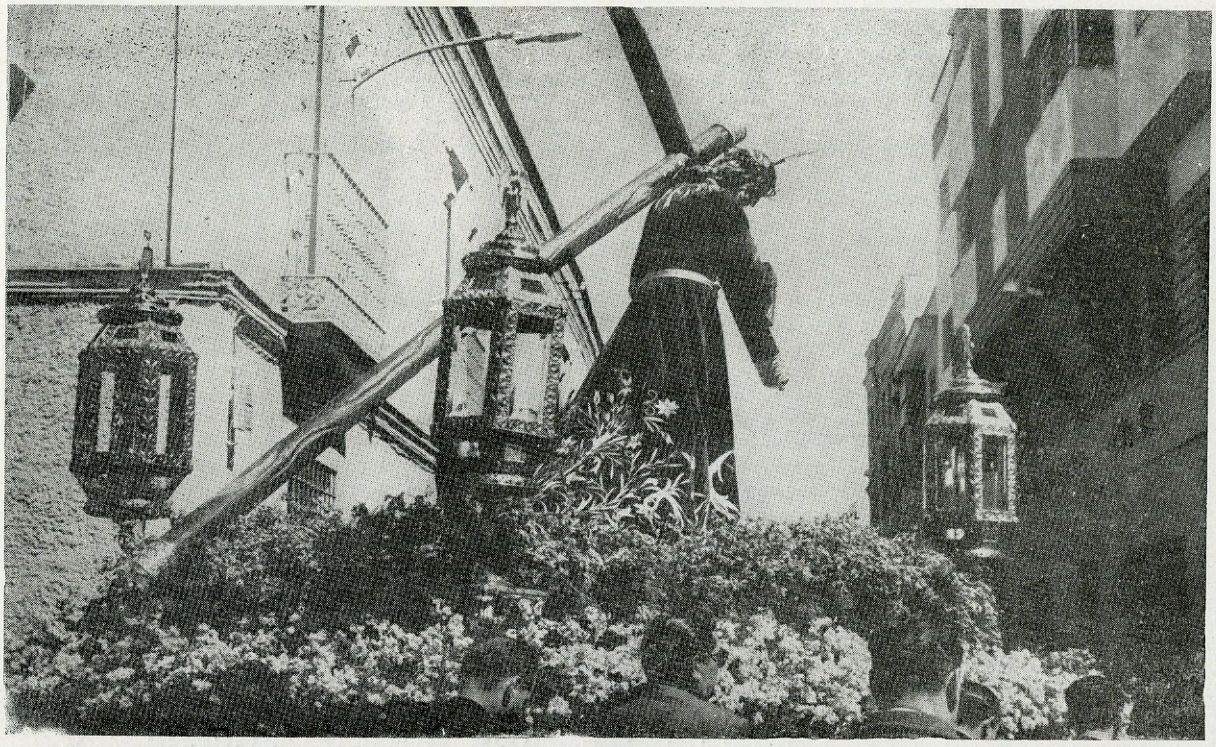
Peticiones y tramitaciones rápidas

Su 1400 C lujo, entrega inmediata

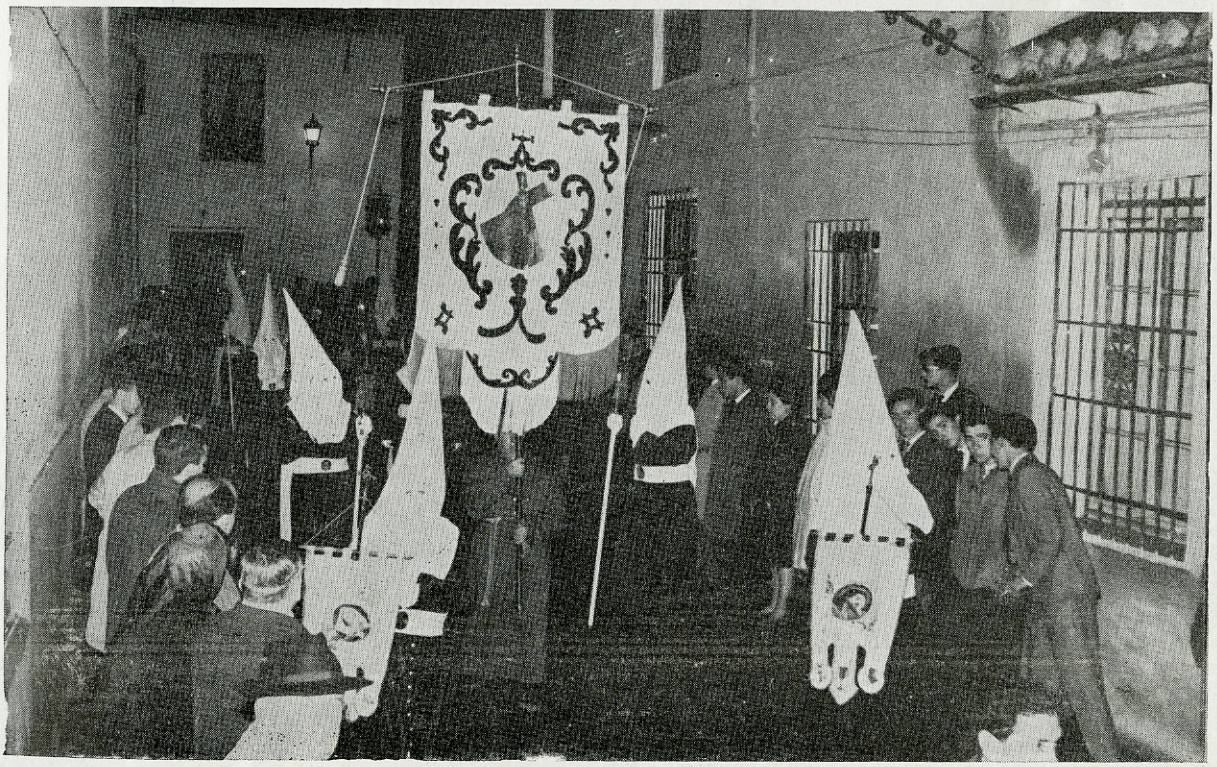
Ronda Santa María, 4 :-: Teléfonos 2726 y 2307

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *



La procesión de Jesús Nazareno, sale de la iglesia de San Pedro, a las doce de la noche del Jueves Santo. Es la más tradicional de las procesiones de la Semana Santa ciudadrealeña, por lo menos para mí lo es. No sé por qué, he asociado siempre la idea de nuestra Semana Santa, a esta procesión de Jesús Nazareno. Esa foto, nos muestra a la cofradia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pasando por el Compás de Santo Domingo y entrando en la calle del Lirio. Allí, al fondo, en donde se ve uno de los preciosos faroles con que nuestro Ayuntamiento ha iluminado estas antigüas calles, se encuentran los restos de lo que en tiempos fué Gran Sinagoga. Y a través de una de esas rejas de la calle del Lirio, miró el Nazareno, a la judía de Barrionuevo, y según la leyenda, la redimió convertida.





El Viernes Santo por la mañana, de la iglesia de San Pedro, sale procesión pasionaria de la Parroquia con los "pasos" del Niño Jesús, Oración del Huerto, El Encuentro, Jesús Caído y Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas. Por la calle de Calatrava, desfilan los "nazarenos" de la Oración del Huerto.



Los "penitentes" del Encuentro, desfilan en la mañana de Viernes Santo, por la típica calle del Lirio, con sus túnicas blancas y capas color oro viejo. Sus numerosísimos estandartes, son de un gran valor en todos los órdenes.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *



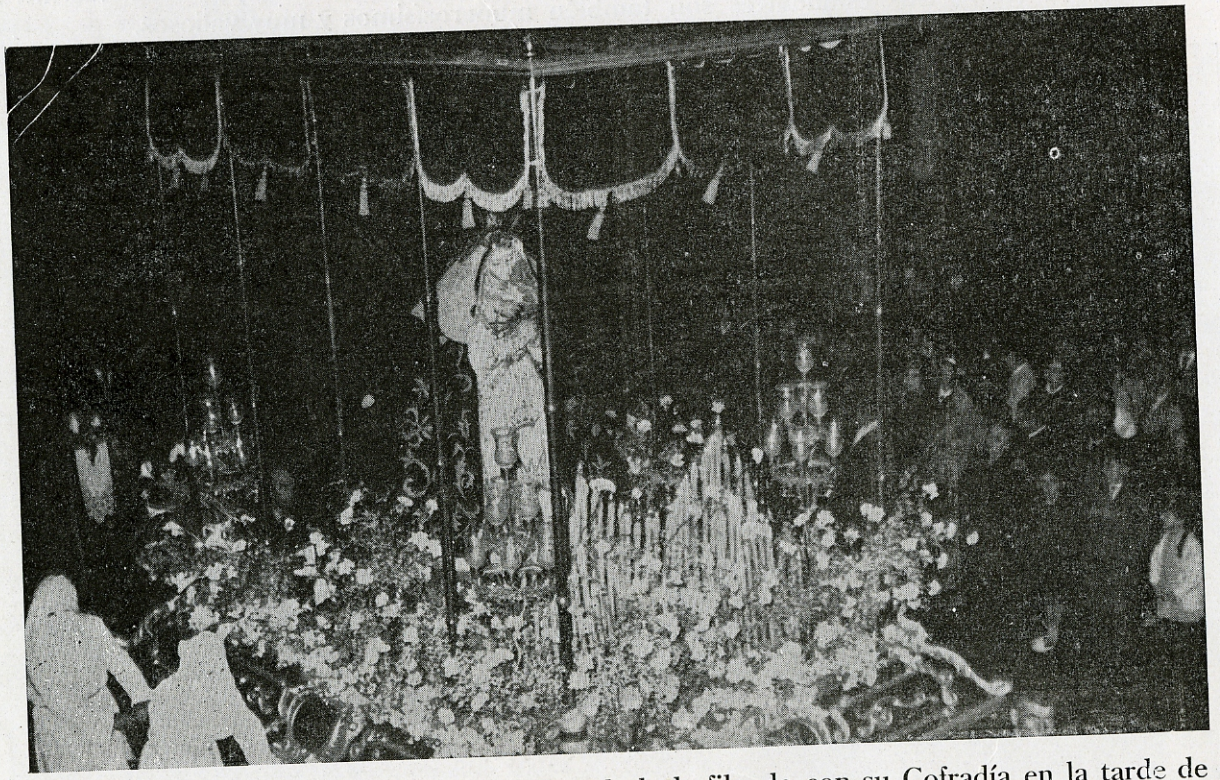
La Cofradía de Jesús Caído, durante su desfile procesional en la mañana de Viernes Santo. Sus estandartes son también numerosísimos y muy valiosos.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

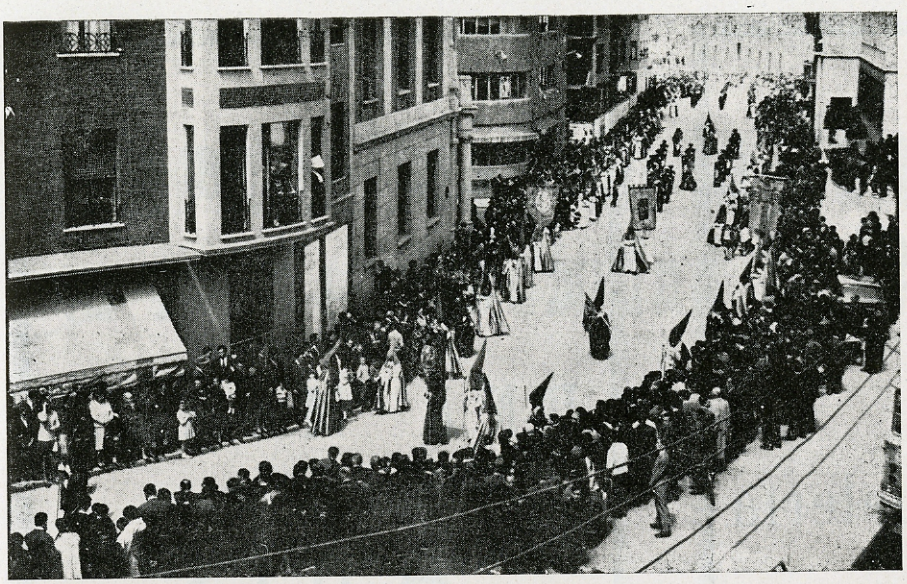


En la tarde del Viernes Santo, se celebra la procesión del Santo Entierro, con asistencia de todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas. Desfilan las Cofradías del Cristo de la Piedad, Santo Descendimiento, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores. Por la calle de Carlos Vázquez, el Santo Sepulcro, el año pasado, desfila bajo la lluvia que la gente aguantó impertérrite.



La bellísima imagen de la Dolorosa de la Catedral, desfilando con su Cofradía en la tarde de Viernes Santo.

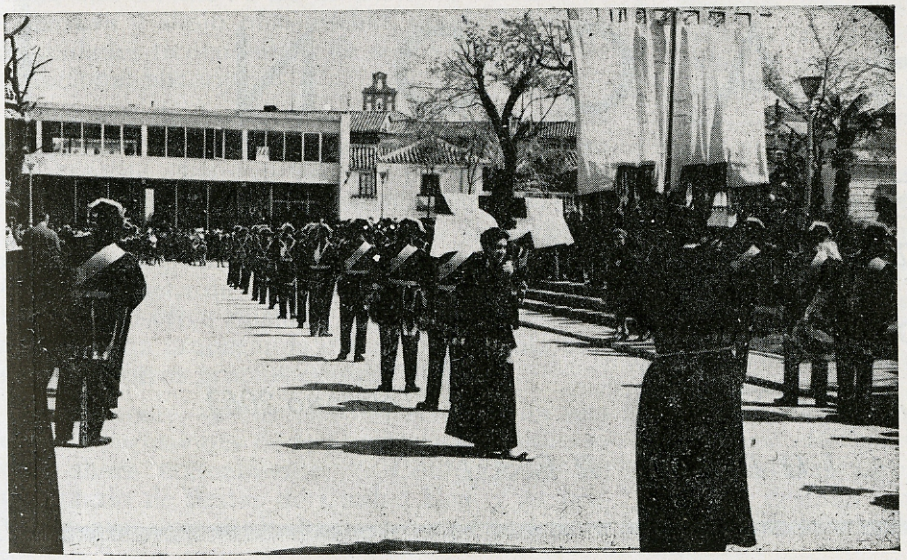
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



En la mañana luminosa del Domingo de Resurrección, la procesión del Resucitado, a la que asiste una representación de cada Cofradía y numerosas bandas de música, da alegría y animación inusitada a toda la ciudad.

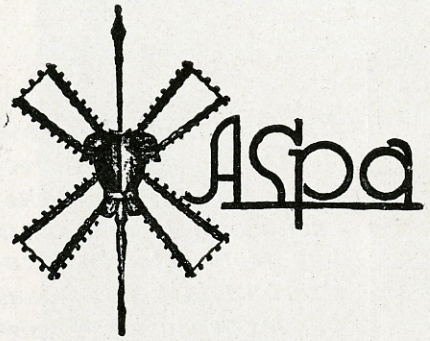


La representación de la Cofradía de los Estudiantes por la Avenida del Imperio, el Domingo de Resurrección.



La banda de cornetas y tambores de la Guardia Civil, da una nota de color a la procesión con sus uniformes de gala y sus gaitas.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Librería y Papelería

ASPA

Mercado Viejo, 1

Teléfono 2724

CIUDAD REAL

PARA UNA
CALIDAD,
UNA MARCA

Anis

HERVAS

CASA

CHACON

Saneamiento
Artículos
para el hogar

Avda. Imperio, 4

Teléfono 2063

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

Espiritualidad en la Semana Santa de Ciudad Real

No hace muchas semanas se celebraba en Ciudad Real la I Asamblea Turística de la provincia, convocada oportunamente por nuestro Gobernador civil. Y en una de las ponencias, concretamente en la que se refería a "Ferias, fiestas, festivales y folklore", después de hacer un estudio detallado del tema, se reconocía la escasa importancia turística de nuestras Ferias y en las conclusiones provisionales se olvida lamentablemente la menor referencia a las fiestas de Semana Santa, no solamente a la de Ciudad Real, sino también a las de Daimiel, Calzada de Calatrava y algún otro pueblo, donde estas solemnidades tienen solera de siglos y arraigo de tradicional historia.

Nuestra desilusión fué grande. La Semana Santa de Ciudad Real, después de un esfuerzo tesonero de años y de rehacer por completo lo que la vesania roja había destruído en unos días era ignorada por quienes tenían a su cargo la misión de impulsar el turismo hacia la provincia. Quizá no fuera de ellos toda la culpa, sino más bien de nosotros mismos, que no supimos desarrollar una propaganda eficaz, iniciándola cerca de nuestros propios comprovincianos.

Felizmente, se enmendó el error. Y en una de las conclusiones de la precitada Asamblea se dice ahora textualmente: "...Confeccionar un calendario de fiestas de Ciudad Real y su provincia para que se incluya en rutas turísticas, así como aquellas manifestaciones de Semana Santa que lo merezcan, especialmente las de la Capital".

¡Y todos contentos!

* * *

Semana Santa austera, recogida, seria, solemne y sencilla a la vez. Semana Santa de Valladolid, de Zamora, de Cuenca... Los desfiles procesionales son manifestación externa de un culto sentido y profundo. Los nazarenos, en su mayoría con túnicas baratas, humildad y cilicio, reflejan en su silencio y recogimiento la sinceridad de su penitencia. Las imágenes, obras castellanas de Juan de Juni o de Gregorio Fernández, son tallas completas, de grandiosa serenidad, milagros de la gubia, de policromía mate, fragmentos de retablos y de altares arrancados a las iglesias o a los museos para estas procesiones, reflejo externo de unción y fervor.

El otro aspecto lo representa la Semana Santa andaluza, espectacular, alegre dentro de la tragedia sacra, vistosa y musical, estridente y barroca. Semana Santa de Málaga o de Sevilla: algarabía en la calle, aromas y fragancia de claveles, primor de mantillas, ecos de "saetas". Se atavían los nazarenos con túnicas de raso o de terciopelo, llevan atributos plateados y desfilan entre gallardetes, banderas y estandartes de rutilantes bordaduras. Cierran el

lujoso desfile los "tronos" de las imágenes, ascua de luces y balcón de flores, maravillas barrocas de la gubia de Montañés o Pedro de Mesa, de Roldán o de la Roldana, Cristos sangrantes y lacerados, Vírgenes con lágrimas de cristal y mantos amplísimos cuajados de oro y pedrería.

Entre Castilla y Andalucía, la Mancha. Entre la alta Meseta y la profunda Depresión Bética, el escalón de la tierra manchega, como zona de transición y de paso. La coincidencia no es casual, sino reflejo fiel del imperativo geográfico-histórico que se aprecia en la naturaleza, en el clima, en la vida, en las costumbres y en las aficiones. Así también esta Semana Santa de Ciudad Real estuvo impregnada secularmente de ambos caracteres: castellana y andaluza a la vez, con algo de la austeridad vallisoletana y bastant ede la policromía malagueña, salvando siempre insuperables distancias de categoría artística y económica. Y todo ello, sin apenas darnos cuenta nosotros mismos, obedeciendo así a la espontaneidad natural de nuestra situación y nuestro carácter, entre dos regiones de valoración estética distinta y de acusadas diferencias naturales y humanas.

Aquí precisamente, en esta mezcla o transición de Castilla hacia Andalucía, vemos el relativamente original sentido de nuestra Semana Santa: austeridad, devoción, piedad, humildad y sencillez en procesiones como la del Martes Santo por la noche, cuando salen la Virgen del Mayor Dolor y el Cristo de la Buena Muerte, o la del Silencio, en la lívida madrugada del Jueves, o la del Nazareno morado de la parroquia de San Pedro, o la impresionante del Santo Entierro, con el Cristo de la Piedad, Descendimiento, Virgen de las Angustias, Sepulcro y Dolorosa, todos de negro, en conmovedora manifestación de luto y dolor. Y el otro aspecto, polícromo y deslumbrante, cargado de luz, vistoso y colorista, de las procesiones mañaneras: la de las Palmas y la del Resucitado y la del Viernes Santo, con su Oración en el Huerto, Encuentro, Jesús Caído y Cristo del Perdón. Y centradas, con rasgos de unas y otras, las nuevas Cofradías del Jesús de Medinaceli y la Esperanza, la veteranía de los percheleros de Santiago —Pilatos. Longinos y Virgen de los Dolores— y el contraste final de centenares de mujeres bellas dando escolta de honor a la belleza triste de su Soledad.

Por último, los cultos frecuentes durante todo el año de las Hermandades a sus respectivos titulares. Y la asistencia en masa a las ceremonias litúrgicas de los días sacros, actos piadosos dentro y fuera de los templos, comprensión del fondo estrictamente religioso que ha de presidir estas solemnidades y una devoción individual y personalísima de quienes desfilan en las procesiones —o al menos de su inmensa mayoría— porque saben que esto no es un "carnaval eclesiástico", como se dijo desdichadamente en tiempos de recordación amarga, sino manifestación externa y ejemplar de un fervor y de unas



... o la del Silencio, en la lívida madrugada del Jueves Santo...

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *



... el otro aspecto, polícromo y deslumbrante, cargado de luz, vistoso y colorista de las procesiones mañaneras...

creencias que heredamos de nuestros mayores, sentimos como propias y deseamos transmitir a nuestros hijos.

Tal es la impronta espiritual que ha de presidir nuestra Semana Santa, no exenta tampoco de ese atractivo espectacular del que tánto gustan las multitudes. Así y solamente así, ofreciendo esta infrecuente dualidad, podremos atraer al forastero nacional y al turista extranjero. Porque pensar en rivalidades y competencias más o menos ventajosas y de difícil imitación, es punto menos que imposible.

Sin desdoro de la brillantez, del lujo, de las músicas y del aparato externo, la Semana Santa de Ciudad Real debe estar impregnada de honda espiritualidad. Ya lo dijimos, hace unos años, públicamente: "La Semana Santa de Ciudad Real nunca será como otras por el lujo, por la magnificencia, por la riqueza de tronos y ornamentos ni por la valía artística de sus imágenes. Pero nuestra Semana Santa puede también diferenciarse y destacarse por algo como ésto: ¡Todos los penitentes que desfilan lo hacen en estado de gracia! ¡No hay un sólo nazareno en pecado mortal!".

Francisco PEREZ FERNANDEZ

Banco Hispano Americano

MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO ... ... 900.000.000 de Ptas.
RESERVAS ... ... 2.290.000.000 » Ptas.

CASA CENTRAL

PLAZA DE CANALEJAS, NUM. 1

Sucursales en las principales localidades de la Península, Ceuta, Melilla, Baleares y Canarias

CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Representaciones propias en MEJICO y VENEZUELA, con exclusivos fines comerciales y de información, en:

Avd. 15 de septiembre n.º 66
Teléfono 12 65 89
México, D. F.

Pájaro a Curamichate
Edificio Panorama
Teléfono 42 83 35
Caracas

Servicio especializado para las operaciones con el exterior en su departamento extranjero
SUCURSAL DE CIUDAD REAL: GENERAL AGUILERA, 12
Aprobado por el BANCO DE ESPAÑA con el número 5.010

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

CERVEZAS
CRUZ
blanca

Depósito en Ciudad Real

Joaquín
Villaseñor
Herreros

C. del Hospicio, 7
Teléfono 2150
CIUDAD REAL

Representante provincial

Joaquín
Villaseñor
Herreros

C. del Hospicio, 7
Teléfono 2150
CIUDAD REAL

BRANDY
103
Bobadilla
Jerez

HORARIO DE LAS PROCESIONES

Domingo de Ramos

A LAS TRES DE LA MAÑANA: Procesión de las Palmas con el "paso" de la Entrada de Jesús en Jerusalén, desde la Santa Iglesia Prioral, haciendo el recorrido acostumbrado.

Martes Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: Procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Medinaceli), y de la Santísima Virven de la Esperanza, que recorrerá el itinerario de las demás procesiones.

A LAS ONCE DE LA NOCHE: Procesión de señoras de la Hermandad del Silencio, con los "pasos" de la Virgen del Mayor Dolor, en la que se rezará el ejercicio de los Dolores de María Santísima.

Jueves Santo

A LAS TRES DE LA MAÑANA: Solemne procesión de la Hermandad del Silencio, con los "pasos" del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Virgen del Mayor Dolor, rezándose el piadoso ejercicio del Vía Crucis.

A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE: Solemne procesión pasionaria, que hace su salida de la Parroquia de Santiago, en la que figuran los "pasos" del Niño Jesús, Santa Cena, Ecce-Homo, Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.

A LAS DOCE DE LA NOCHE: Majestuosa procesión de Jesús Nazareno desde la Parroquia de San Pedro.

Viernes Santo

A LAS ONCE DE LA MAÑANA: Procesión pasionaria, de la Parroquia de San Pedro, con los "pasos" del Niño Jesús, Oración en el Huerto, El Encuentro, Jesús Caído y Santísimo Cristo del Perdón y de las Aguas.

A LAS SIETE DE LA TARDE: Procesión del Santo Entierro, con las Cofradías del Niño Jesús, Cristo de la Piedad, Santo Descendimiento, Virgen de las Angustias, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de los Dolores, que presidirán el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Prior, Autoridades Civiles y Militares y Jerarquías del Movimiento.

Sábado Santo

A LAS OCHO DE LA TARDE: De la Parroquia de San Pedro saldrá la procesión de Nuestra Señora de la Virgen de la Soledad y de la Santa Cruz.

Domingo de Resurrección

A LAS ONCE DE LA MAÑANA: Procesión de Jesús Resucitado, que saldrá de la Santa Iglesia Prioral, con el mismo recorrido de años anteriores.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

ALMACENES DE MUEBLES

CENTRAL

General Aguilera, 14 - Teléfono 1129

SUCURSAL

General Aguilera, 4 (Las Once Puertas)

Teléfono 9148

Vda. de Marino Fernández Bravo

ALMACEN de HIERROS y FERRETERIA

Calatrava, 2 - Teléfono 1310

Saneamiento "Roca"

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

JUAN ANTONIO GIRALDO FERNANDEZ DE SEVILLA.

Natural de Manzanares.

Becario excepcional de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.

Premios:

Segundo de Dibujo, Manzanares, 1946.

Primero de Oleos en dicha localidad, 1957.

Accésit Nacional en el Primer Curso de Caparticipación Artística "Educación y Descanso", Madrid.

Primero de Dibujo en Certamen Juvenil de Arte Provincial de Ciudad Real.

Primero de Temas Navideños en la exposición Nacional de Pintores de Africa, 1961.

Segundo Regional en la exposición de Alcázar de San Juan, 1961.

Primero de "Temas Manchegos", Manzanares, 1961.

Segundo de Acuarelas de Educación y Descanso, en Ciudad Real, 1963.

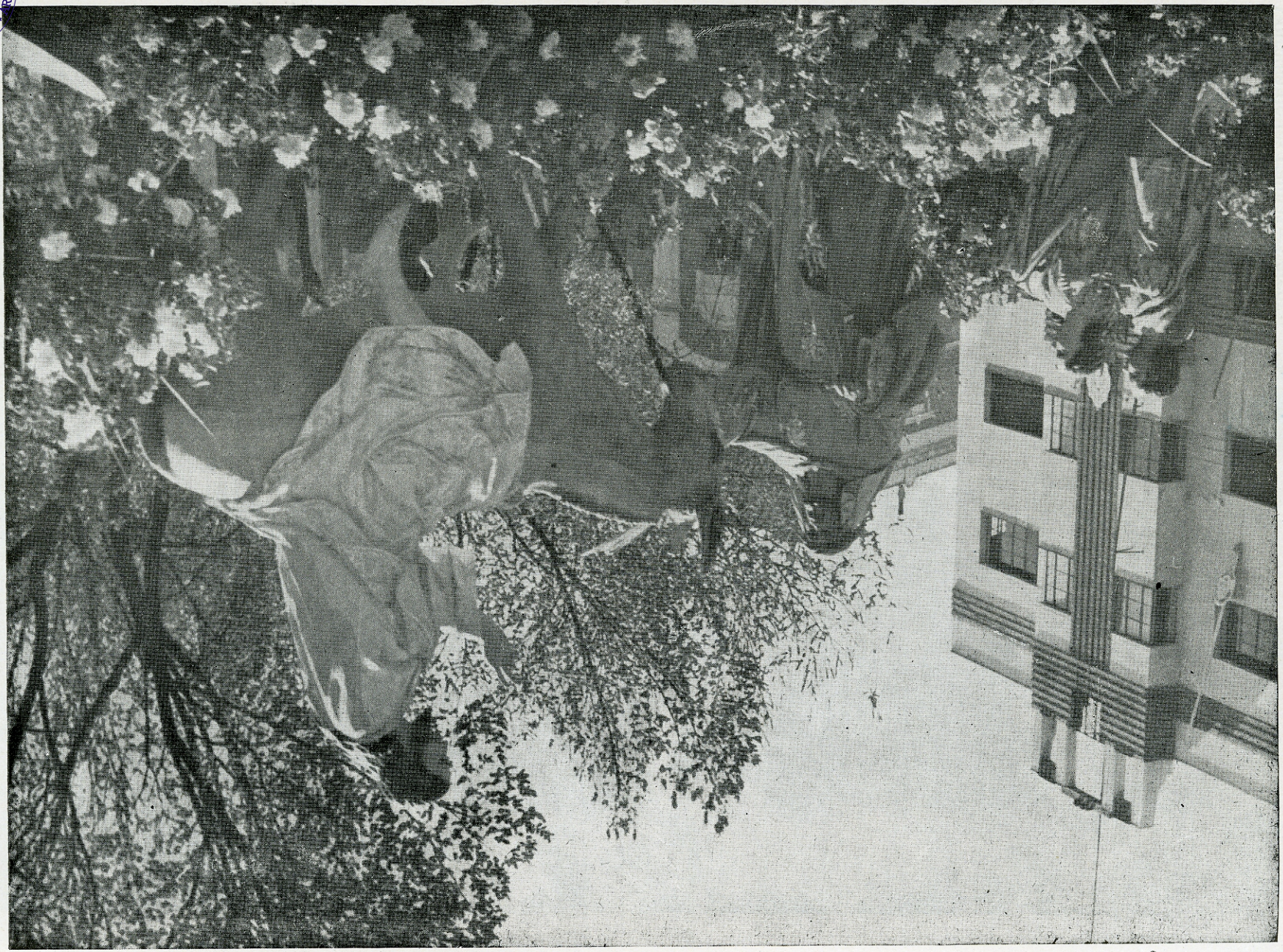
Segundo Oleos, en Puertollano, 1963.

Segundo Oleo, Alcázar de San Juan, 1963.

Primero Dibujo, Valdepeñas, 1963.

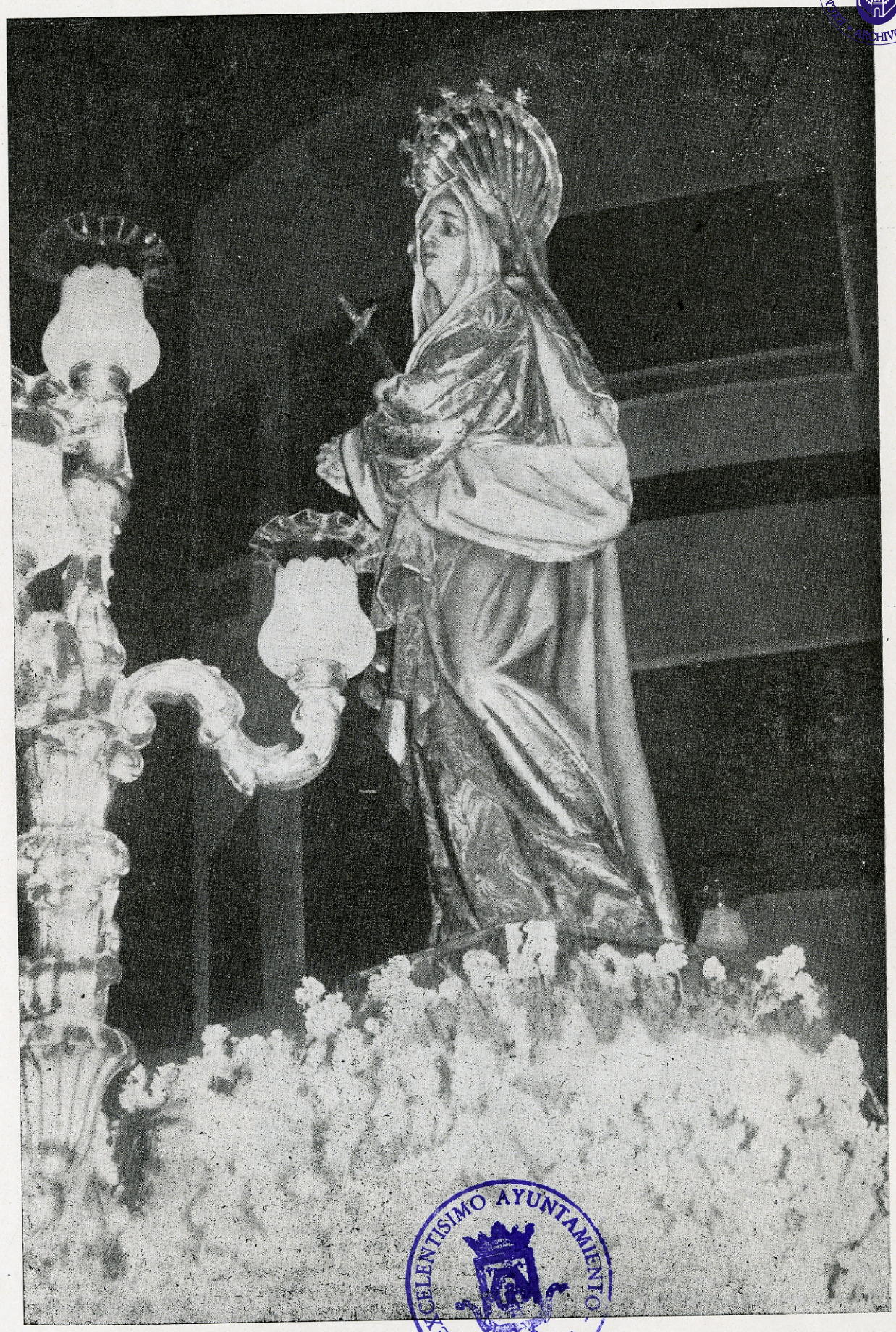
Primero Dibujo, Alcázar de San Juan.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Cofradía de las Palmas.—Catedral



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Stma. Virgen del Mayor Dolor.—Parroquia de San Pedro.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Cristo de Medinaceli.—Parroquia del Pilar

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Virgen de la Esperanza.—Parroquia del Pilar

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Stmo. Cristo de la Buena Muerte.—Parroquia de San Pedro.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

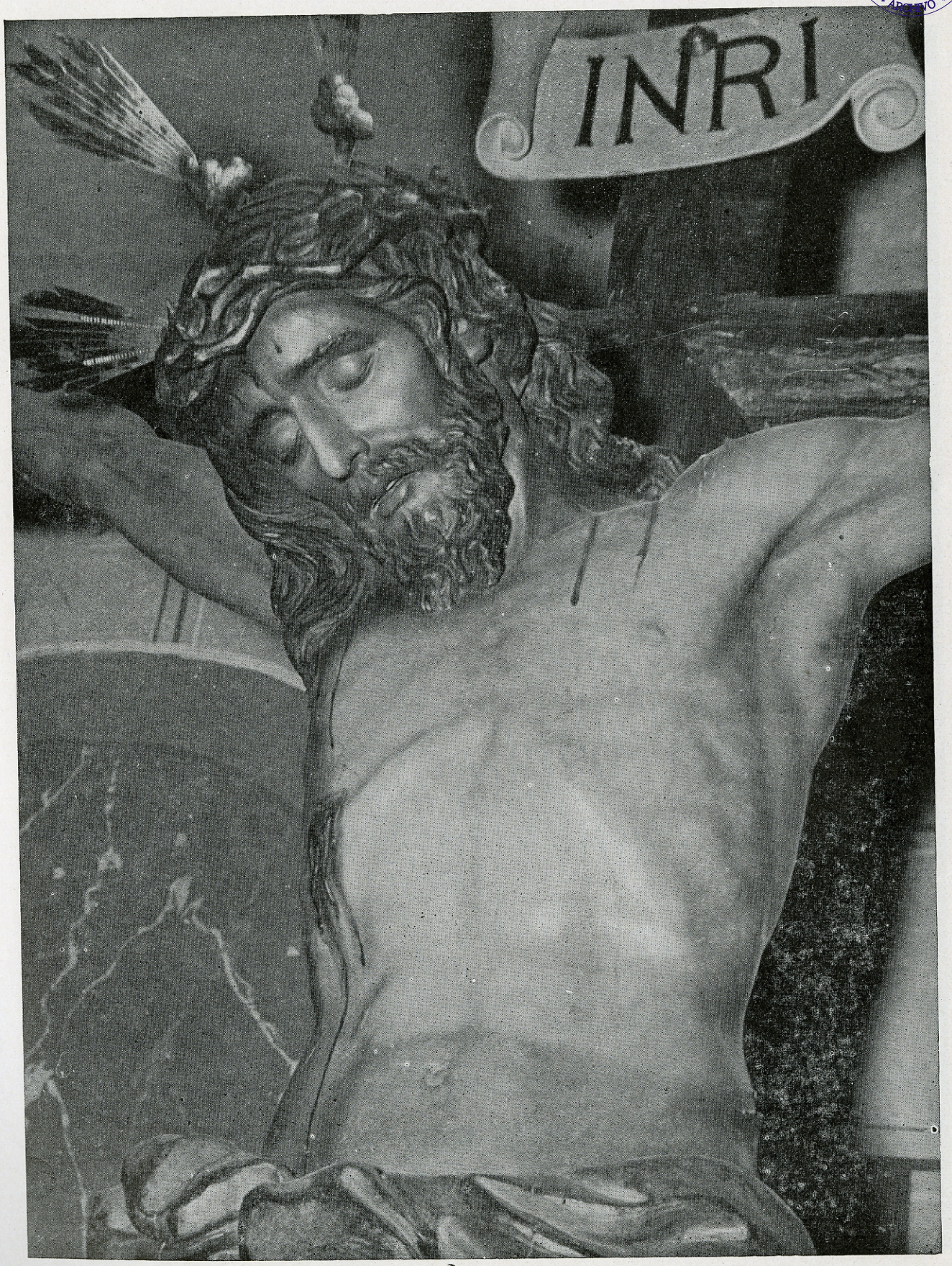
"Paso" del Ecce-Homo.—Parroquia de Santiago.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Paso de "La Santa Cena".—Parroquia de Santiago

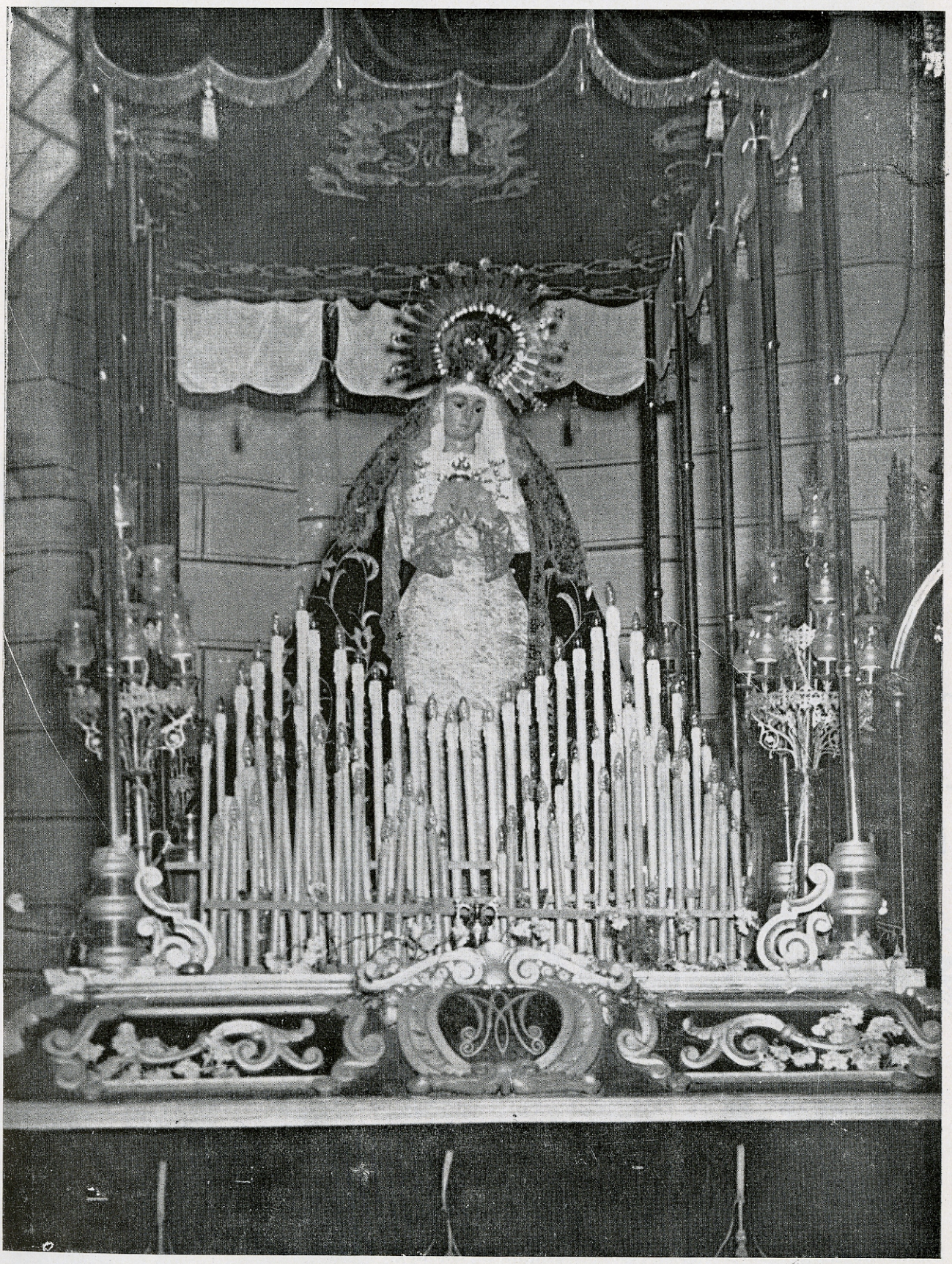


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Santísimo Cristo de la Caridad.—Parroquia de Santiago

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Santísima Virgen de los Dolores.—Parroquia de Santiago

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Ntro. Padre Jesús Nazareno.—Parroquia de San Pedro.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

"Paso" de la Oración en el Huerto.—Parroquia de San Pedro


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL • ARCHIVO •

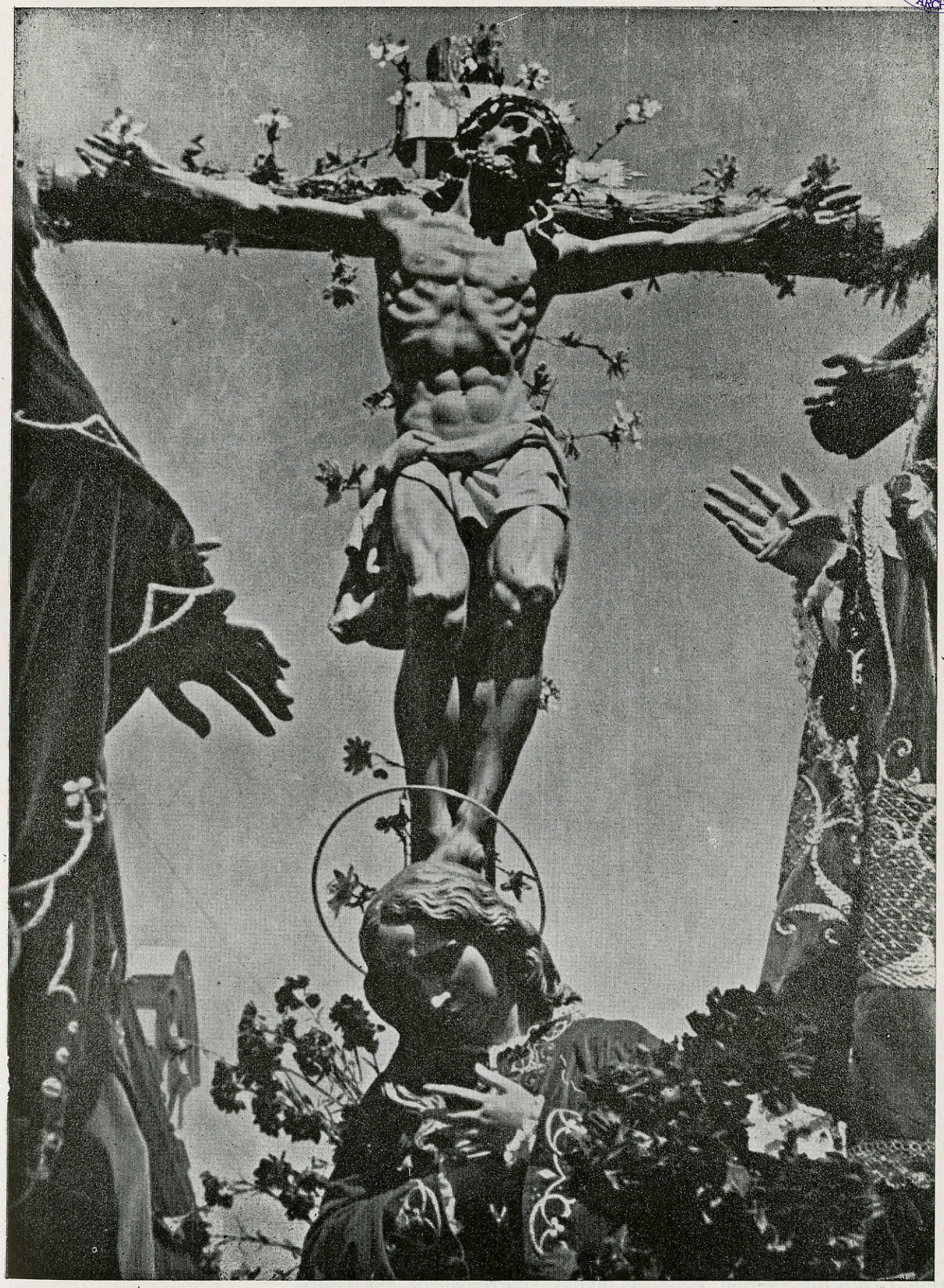


ARCHIVO • EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL •

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Paso de Jesús Caído.—Parroquia de San Pedro

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

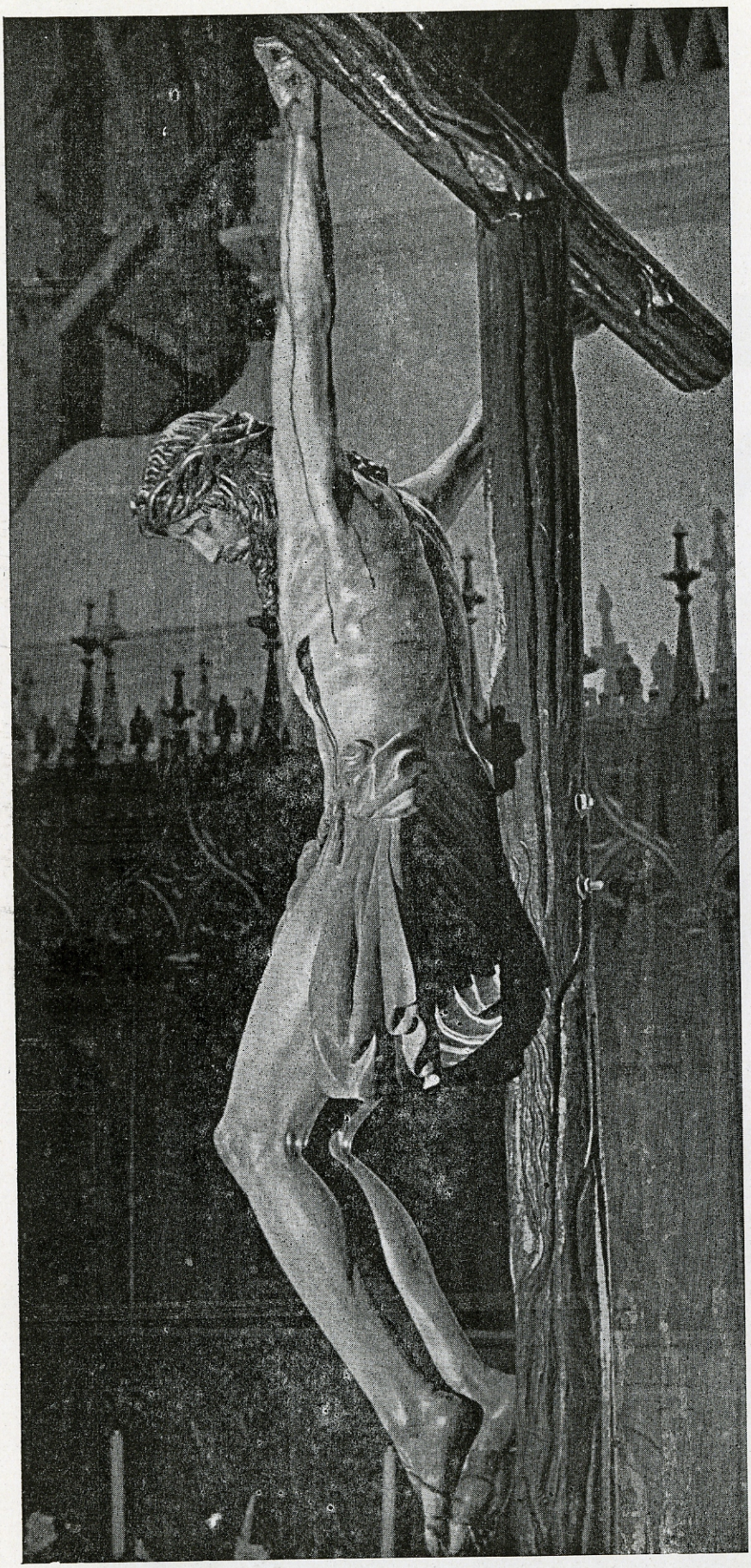


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Stmo. Cristo del Perdón y de las Aguas.—Parroquia de San Pedro.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO





Santísimo Cristo de la Piedad.—Catedral

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Santo Descendimiento.—Parroquia de La Merced

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

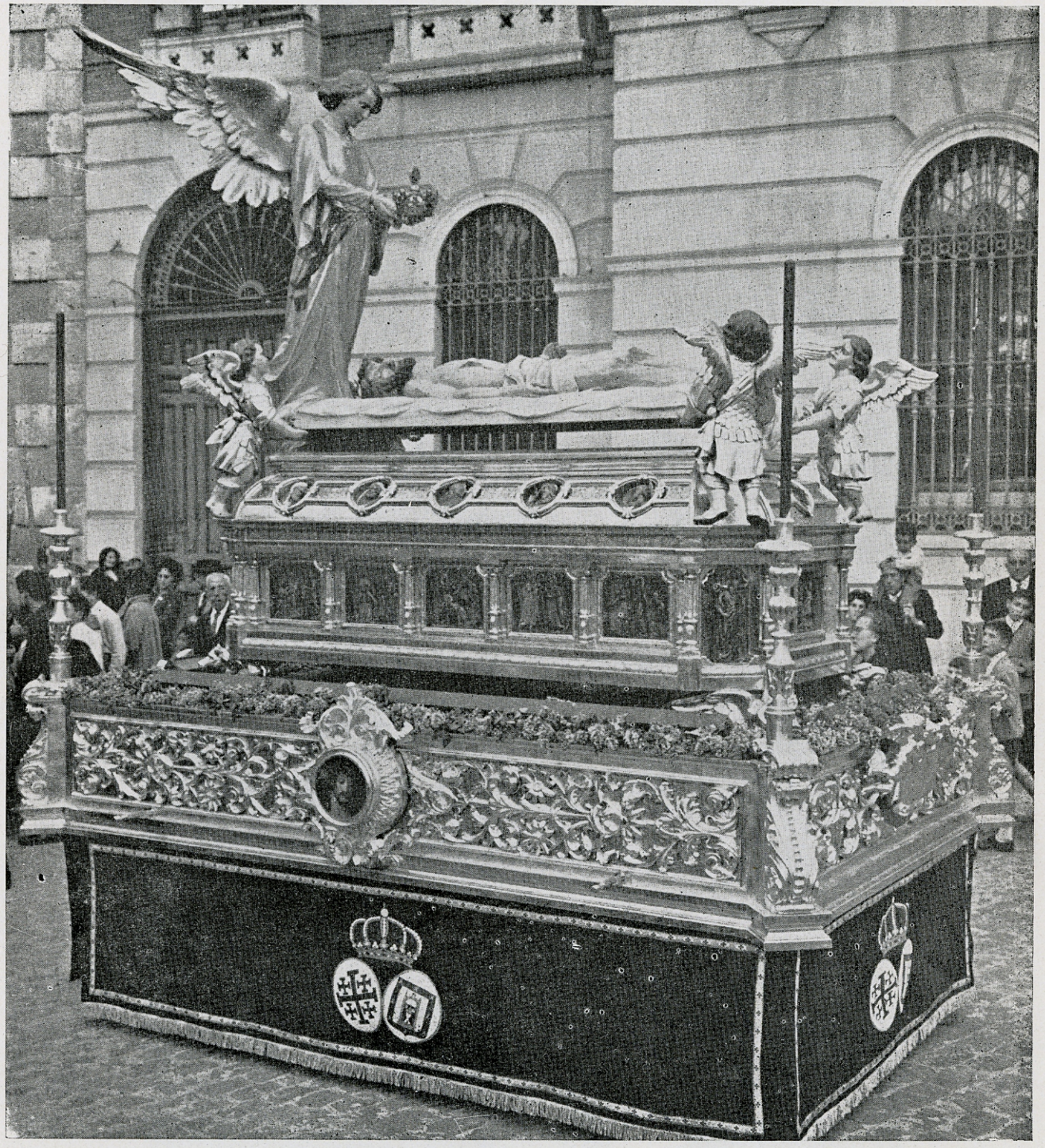


EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO
CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Ntra. Sra. de las Angustias.—Parroquia de La Merced

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Santo Sepulcro.—Parroquia de la Merced

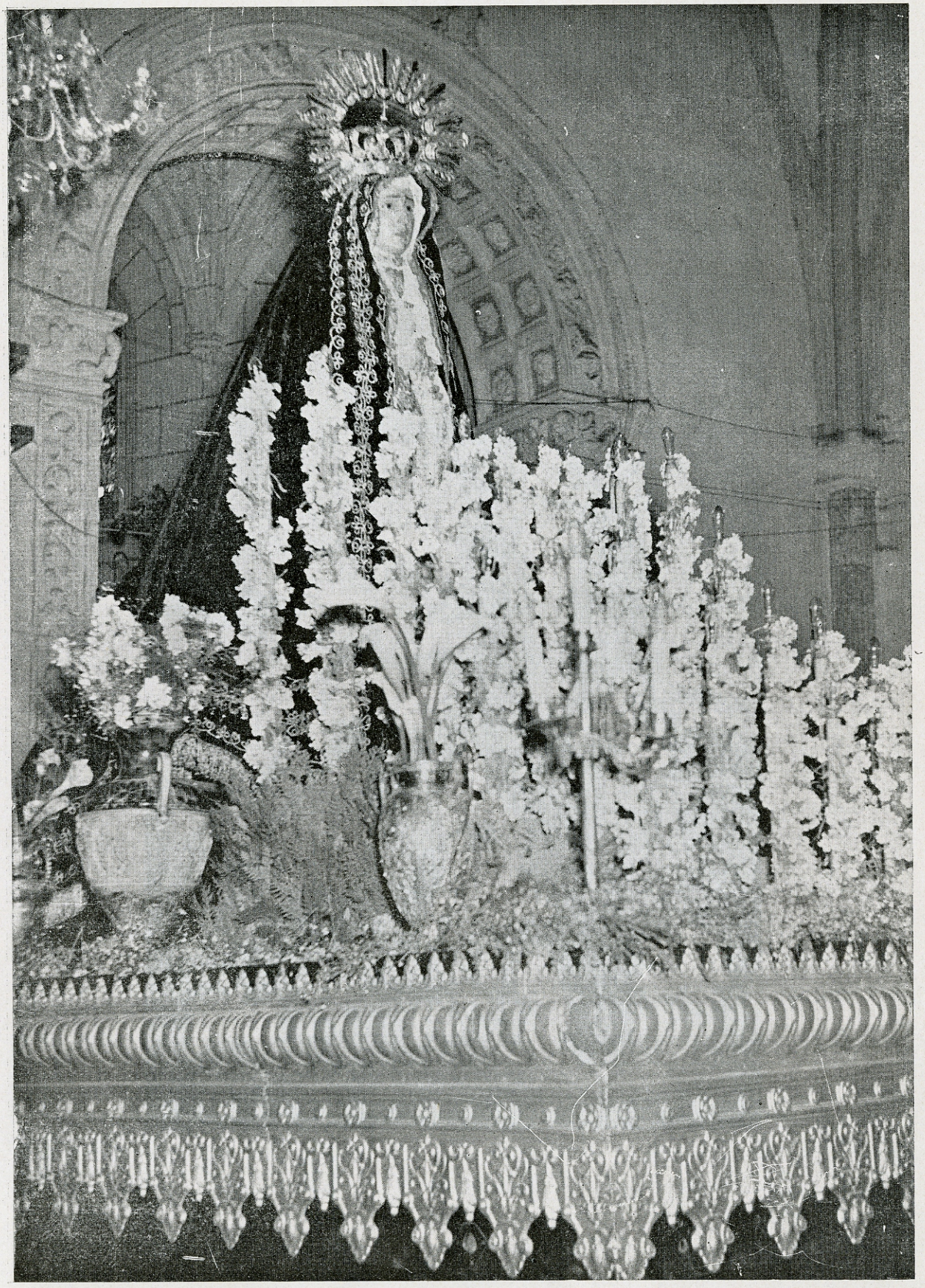
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



Nuestra Señora de los Dolores (Ave María).—Catedral

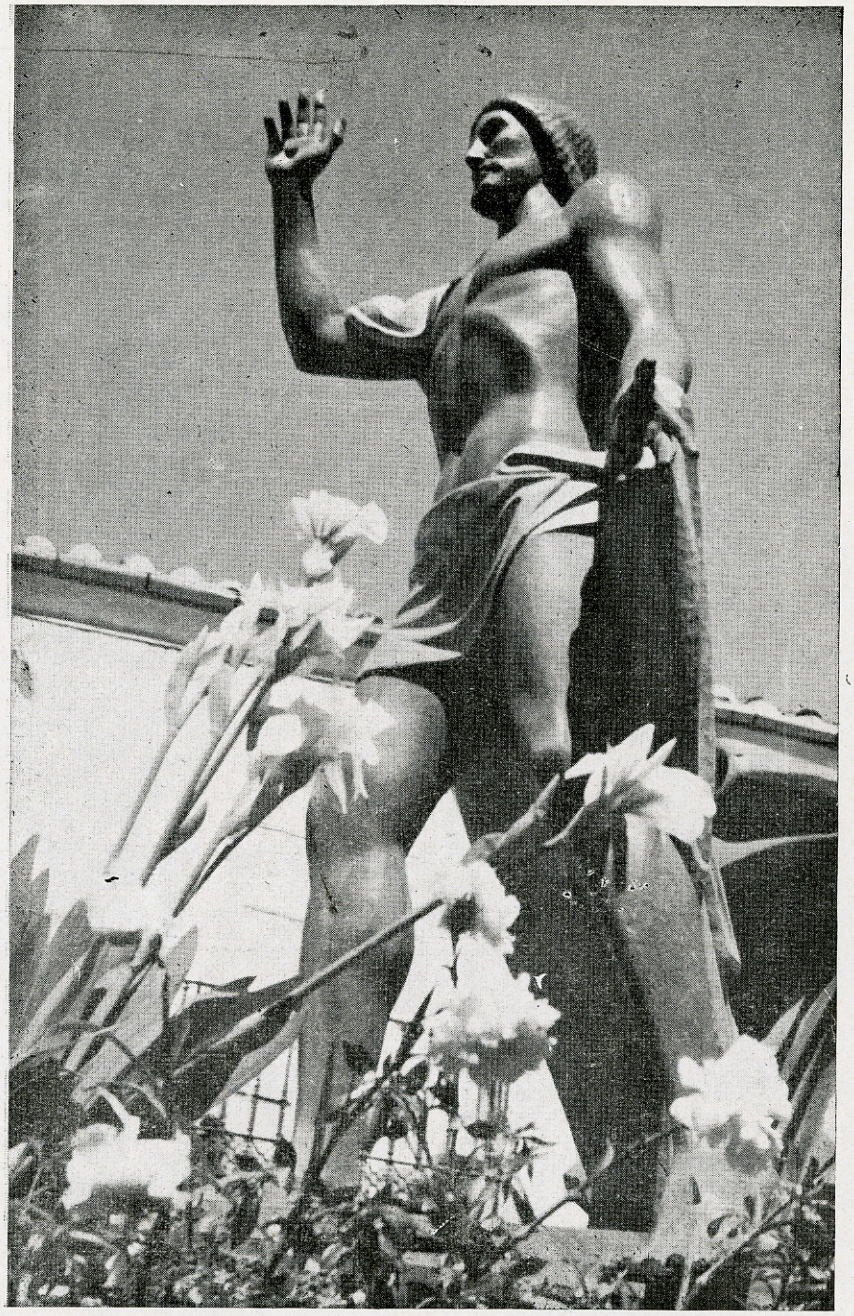


EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Ntra. Sra. de la Soledad.—Parroquia de San Pedro

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

"Paso" de Jesús Resucitado.—Catedral



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EULALIA RUIZ GONZALEZ (Eulalia)

Procede de la Escuela Superior de Artes de San Fernando.

Exposiciones:

Málaga, Segovia, Madrid y León.

Becaria de la Escuela de Bellas Artes para El Paular.

Medalla de Plaza en la Exposición de León, 1958.

Premios Local y Provincial exposiciones de Puertollano, 1961-62, respectivamente.

Medalla de Oro exposición de Puertollano, 1963.

Primer Premio de Carteles anunciadores de la Feria de Puertollano, 1963.

Premio Excmo. Ayuntamiento de Jaén en la exposición Nacional de Bellas Artes, 1962.

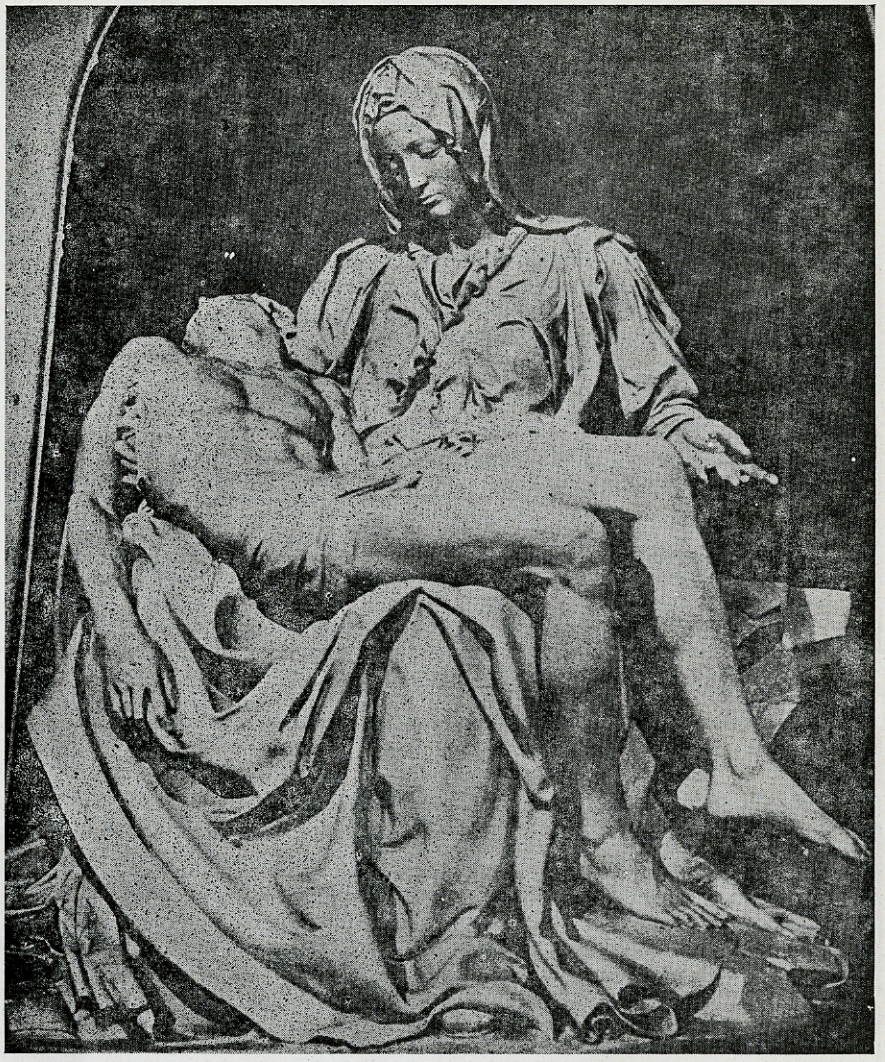
Mención Honorífica del Premio Alcántara, 1963.

Premios Provinciales exposiciones Valdepeñas, años 1961-63.

Su obra pictórica es reclamada frecuentemente por los países iberoamericanos.

Las "Piedades" de Miguel Angel

Por Jose Maria Martinez Val



Nada más universal que el Arte. Ante él, se unifican los hombres, aunque difieran en sus valoraciones y preferencias. Pero la obra de arte habla en un lenguaje universal, llámese música o pintura, poesía o arquitectura. Quizá en algunos casos —artes literarias —haya de necesitarse la traducción; pero no es a ese lenguaje externo al que me refiero, sino al que habla desde dentro, como expresión de todo cuanto hay de común "humano" en cualquier hombre, en todos los hombres.

Por eso no me parece que esté fuera de lugar la glosa de algunas obras de arte en un programa local de Semana Santa. Al fin y al cabo, miles de artistas han buscado su inspira-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

ILTMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Enrique Morales Ayala

Concesionario oficial de

"PHILIPS"

Carlos Vázquez, 6 — CIUDAD REAL — Teléfono 2455

Banco Español de Crédito

Domicilio social — MADRID — Alcalá, 14

CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS: 3.340 940.913,03 Ptas.

503 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

Departamento de extranjero — MADRID — Cedaceros, 4

SUCURSAL DE CIUDAD REAL — Plaza de Cervantes, 2 / Ramón y Cajal, 2

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO — **LIBRETAS DE AHORRO**

CHEQUES DE VIAJE

SUCURSALES EN LA PROVINCIA.—Alcázar de San Juan, Almadén, Almagro, Almodóvar del Campo, Calzada de Calatrava, Campo de Criptana, Daimiel, Herencia, Infantes, La Solana, Malagón, Manzanares, Moral de Calatrava, Puertollano, Socuéllamos, Tomelloso, Torralva de Calatrava y Valdepeñas.

(Aprobado por el Banco de España, el 30 de noviembre de 1963 con el número 6.052).

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

ción y mostrado sus devociones cristianas en sus interpretaciones de la Pasión de Cristo.

Miguel Angel Buonarroti, el mayor genio artístico del Renacimiento y quizá de la entera Historia universal de las Bellas Artes, comenzó muy pronto su devoción pasionaria. Era muy joven cuando pintó su primera **"Pietá"** y ya viejo cuando esculpió la última, precisamente para que fuera erigida en su sepulcro.

La **"Piedad"**, es decir, la imagen de la Virgen como Madre dolorida y dolorosa, no sola en su dolor, sino con el cuerpo muerto del Hijo en el regazo; la imagen que nos hace a todos pensar con esperanza que también a nosotros nos acogerá amorosamente en sus brazos, porque el trágico cuadro es solamente la realidad histórica convertida en símbolo para todos los hombres.

Estaba Miguel Angel por vez primera en Roma (1496), terminados ya sus estudios florentinos con Chirlandaio y Bertoldo y tras su primer viaje a Bolonia, cuando tuvo el encargo de la iglesia de Marcialla que propuso fuera una "Piedad", pintada al fresco, que ha sido considerada como "primer ensayo de gran composición y libertad de fantasía", dentro de la fidelidad al tema propuesto. Tanta, que además de las figuras esenciales (Madre y Cristo) hace intervenir no solo a la Magdalena, que contribuye a sostener amorosamente al Redentor por las axilas, sino también, como una representación de la humanidad pecadora y redimida, a los dos ladrones de la Crucifixión. Desde el punto de vista de la factura se ha señalado —y es cierto— que revela una mano aun no muy experta, que se había entrenado más para la escultura que para la pintura. Pero, con tal limitación, propia de un joven que tenía veinte años entonces, también se ha reconocido la fuerte tensión dramática del cuadro, que entona con el congruente ambiente de tristeza.

Las otras dos son más conocidas. La de San Pedro, del Vaticano, en la primera Capilla del lado de la Epístola, según se entra desde la gran plaza del Bernini es, sin duda, la más hermosa pieza entre las innumerables que enriquecen a la primera Catedral del orbe católico. En mármol purísimo de Carrara —la tantas veces visitada por el genio solitario— esta **"Piedad"**, por contraste con la otra anterior, representa solo la Madre y el Hijo. Es algo inolvidable. El mármol, como en el Moisés de "San Pedro ad Vincula", convertido en flexibilidad viva; el dolor de la Virgen contenido en una belleza serena que trasparenta, sin embargo, el sentimiento de tristeza: la cabeza del Cristo, desmayada hacia atrás, en un escorzo que deja ver la majestad del rostro, no vencido en la muerte atormentada. La clásica fuerza de las tallas de Miguel Angel aquí se ha remansado en las figuras, sin perder su vigor expresivo, que se resuelve, como simbólico, en el magistral trazado de los pliegues.

La tercera **"Piedad"** miguelangelesca es impresionante. Está en una Capilla del crucero (la del lado del Evangelio) de la Catedral de Florencia. La comenzó el 1555 y cuando murió (18 de febrero de 1564) aún no la había terminado, comprometido en tantas obras como tuvo que atender en su vida. La esculpió en piedra para su sepulcro. Allí está Miguel Angel mismo, en la figura de Nicodemo, envuelto el rostro en una caperuza, sirviendo de fondo a las tres figuras principales: El Señor, la Virgen y María Magdalena. Figura central, delante de Nicodemo (Miguel Angel) es el Señor, en barroca torsión de cuerpo muerto; fuertemente modelado el torso, los brazos y las piernas, pero sin terminar la cabeza, solo abocetada como, en general le ocurre a la figura de la Virgen, que aún no ha terminado de recibir el cuerpo del Hijo. Es una Piedad "de descendimiento", un mero momento en el proceso de bajar el cuerpo de Cristo de la Cruz. Al otro lado de la Virgen, María Magdalena, casi completamente terminada, es sobre todo, un rostro de clásica belleza, sereno y contenido. Miguel Angel está detrás, casi como un gigante, cobijando en definitiva todo el grupo, bajo la representación del anciano judío Nicodemus. El grupo impresiona porque, inacabado y todo, tiene la convulsión de un momento trágico pero, además nos hace recordar que, hasta entre los gigantes, a cuya raza pertenecía el gran florentino, la obra humana queda inacabada. En los esbozos que sugiere esta última **Piedad** vemos sobre todo que el hombre es algo que nunca puede lograr cabal perfección. Pero en lo que la **Piedad** significa —un descanso en los brazos de la Virgen, Madre de Dios— sí que la obra de arte que la representa, nos abre siempre un hermoso ventanal hacia la Esperanza...

ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



ENTRECANALES Y TAVORA S.A.

OBRAS Y PROYECTOS

Juan de Mena, 8

MADRID (14)

SOLO CUATRO PALABRAS...

Le bastó al Creador pronunciar su fiat (hágase) para que del caos saliese la ordenación del mundo en que vivimos.

Y como la conducta de los hombres ni fué correcta ni natural, se hizo necesaria la Redención del género humano. La Encarnación del Verbo se produjo también al dictado de otro fiat (hágase en mí según tu palabra), que dijo la Virgen Santísima, única colaboradora en tan milagroso acuerdo de la Divinidad.



Llegó la hora santa del alumbramiento en Belén, que vaticinaba la tragedia del Calvario, y entonces vemos que el puente que une estos dos acontecimientos del nacer en la indigencia y morir ajusticiado, está construído lógica y teológicamente sobre cuatro conceptos básicos para la inteligencia de esta Religión, única verdadera, y su práctica como medio exclusivo de salvación.

Apenas solloza el Niño-Dios en el pesebre-cuna entonan los ángeles la palabra Gloria, tanto vale como honor, reverencia, sometimiento, adoración a Dios, primera obligación del cristiano. Si se adopta esta norma de alabanza y preferencia, se explica inmediatamente la que le sigue en el mensaje a los pastores, paz en la tierra a los hombres, secuela de la buena voluntad al ponerse en manos del Señor, confiando solo en El, prefiriéndolo a todo lo creado. Que asi es como nos lo enseña la oración dominical. Con dicha reverencia y tal gozo de sosiego interior se comprende lo que se proclama en la Cena Eucarística al señalar un nuevo mandamiento, el del Amor. Asi se entra en la sistemática evangélica, la lección más hermosa, viéndonos proyectados en la persona del semejante, verdadero Cristo (Dios-humanado) al que hemos de vincularnos en caridad, que no es sino el amor sublimado.

Y por esta vía, garantizada la paz, el sosiego íntimo, se da con cuanto dijo desde lo alto de la Cruz el Hijo de Dios, al otorgar el perdón, verdadera resultante del proceso religioso en la vida humana. Quien bien quiere bien perdona. Quien ama a Dios no puede odiar al prójimo.

Asistir a los cultos pasionarios, vivir la historia de Jesús, de su Santa Madre, de sus apóstoles y discípulos sin la rumia de esas cuatro palabras Gloria, Paz, Amor y Perdón, es romper la hilación de esos robustos eslabones que nos encadenan a lo inmortal, a lo trascendente por esta vida, camino para la otra, que hay que andar con buen tino, para no errar, como dijo el poeta.

Todo cuanto se haga, diga, escriba, represente o divulgue para acercar el pueblo a estas verdades, para llenar las conciencias de este contenido espiritual que eleva, purifica y salva, será poco.

El mundo actual sufre desamor; y como no ama no perdona: y como se cree superior al mismo Dios no le rinde la Gloria ni el acatamiento que se debe: y de esto se concluye la ausencia de paz. Paz del alma; paz interior. No la paz de las cancillerías, sino la que movió al Vicario de Cristo a la humilde peregrinación al Portal y al Calvario, alfa y omega de la presencia terrenal del Salvador: puntos básicos de ese arco que es el Cristianismo tan humilde en su origen y tan divino en sus dimensiones teológicas.

Sigamos al Nazareno, acompañémosle en estas horas conmemorativas, cantando su Gloria, recibiendo su Paz, entregados a su Amor, como El nos enseñó, para desbordarnos en ese Perdón edificante, dignificante y santificante que otorgó en la Cruz sin excluir a ningún pecador.

C. C. G.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

BANCO DE BILBAO

MAS DE CIEN AÑOS
AL SERVICIO DE
SUS CLIENTES

UNICO BANCO ESPAÑOL
CON SUCURSALES
EN OTROS PAISES

Autorizado por la D.G. de B.B e I. con el núm.3478

BB

Ofrecemos, como siempre, todos nuestros servicios, insistiendo en nuestra entera dedicación a la clientela que nos prefiere

MAS RAPIDA
MAS EXACTA
MAS AMABLE

desea ser, ahora como antes, el lema de nuestra forma de actuar.

Plaza de Cervantes, 14 *Teléfonos 2523 y 1059*



Sucursales en la provincia:

PUERTOLLANO
TOMELLOSO
Y VALDEPENAS



Como Banco concertado realiza el pago de negociables y toda clase de operaciones procedentes del

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Domingo de Ramos de 1809: LOS FRANCESES "Ad portas"

Por Antonio Ballester Fernandez

Ahora que, con la ayuda de Dios, nos disponemos a celebrar en esta paz de España la Semana Santa, dediquemos un recuerdo a aquel Domingo de Ramos de 1809, 26 de marzo, cuyo «resultado fué estar en la Pasión» nuestros convecinos-antepasados.

Tenemos dos testimonios de primera mano procedentes de personas que vivieron los hechos: uno lo recoge D. Francisco Pérez Fernández en su obra premiada «Aportación de Ciudad-Real y su provincia a la Historia de España»; el otro, inédito, lo da D. Joaquin Gómez.

A principios de 1809, se nos dice, la moral de los españoles era elevada y los recursos abundantes despues de años de tranquilidad: «a todo se atrevia y arrojaba el español ofendido» con «las más lisonjeras esperanzas de ver libre la Patria, respetada la Religión y rescatado el Monarca.

El 26 de marzo de 1809 habia en nuestra ciudad 4.000 caballos del Ejército de la Mancha, que mandaba el Conde de Cartaojar de Urbina. No nos dicen los testigos si aquel Domingo de Ramos se observó el extraño privilegio o rara costumbre de hacer la bendición de los ramos en el salón de la Casa Consistorial para llevarlos en procesión, despues del sermón que se pronunciaba desde un púlpito colocado junto a la puerta del Ayuntamiento y para el que se turnaban Dominicos y Franciscanos, a las tres Parroquias por sus clérigos respectivos. Sí nos dicen que el día era lluvioso y frio; caía aguanieve. D. Joaquin asistía al Santo Oficio en la iglesia de la Merced. Hacia las nueve y media de la mañana, una descubierta trajo la noticia de que el enemigo estaba próximo. Como todas las malas nuevas, cundió rápidamente. A las iglesias llegó por criados o parientes de los fieles asistentes que corrieron la tremenda frase: «Ya están ahí los franceses». La confusión y la consternación fueron grandes; los fieles empezaron a abandonar los Oficios y cuando el Comendador de la Merced se volvió para entonar el «Dominus vobiscum» antes del Ofertorio, ya no habia en el coro quien le contestara.

En la calle, el clarín tocaba a generala y los Jefes y Oficiales del Ejército, sable en mano, reunían a la tropa para formarla en la Puerta de Toledo. Los paisanos, temerosos, pensaban en la huida al campo y vacilaban por el estado del tiempo; los enfermos y ancianos de la familia, las cosas que habían de llevarse; los criados no acertaban a preparar los carruajes. Muchos salieron, algunos a pié, con lo indispensable que en la precipitación habían podido recoger de sus casas.

Los franceses que habían llegado con una avanzadilla a una media legua de la población, fueron rechazados al otro lado del río. Eran nuestras tropas Carabineros Reales, Pavía, Farnesio, Calatrava, Infantería de Loja y muchos paisanos con armamento improvisado y entusiasmo grande, con una brigada de Artillería.

Los franceses tomaron posiciones a la derecha del rio Guadiana y emplazaron su artillería en los altos de Peralvillo. Nuestras tropas, en la margen de acá, tratando de evitar que el enemigo pasara los puentes de Nolaya y del Emperador. El ruido del cañón se oía constantemente en la ciudad. Esta aprovisionó abundante y largamente a la tropa. Cada media hora los Guardas de Tabaco traían un parte al General.

A la puesta del sol cesó la lucha; los franceses sufrieron importantes bajas y no lograron cruzar el río. Pero a partir de la puesta del sol, los paisanos que tomaron parte en la batalla se volvieron a ver a sus familiares y cambiar impresiones en las cocinas sobre los sucesos del día; despues las tropas de Caballería empezaron a retirarse de la línea: así los Guardias de Corps pasaron a Miguelturra diciendo que venían a descansar un rato y alimentarse hasta las cuatro de la mañana. En las tertulias nocturnas, al amor de la lumbre, mientras se desentumecían los miembros ateridos por el frio se comentaba tambien la conveniencia de recibir refuerzos de Infantería. En esto se oyó el sonido de tambores: la deseada Infantería llegaba. El optimismo aumentó; la seguridad de que los franceses no entrarian en Ciudad-Real, se extendió. Pero los *cabilosos* no cejaron de pensar que en tan criticas circunstancias ni un solo soldado, puesto que ademásestaban bien abastecidos, debía haber dejado la línea de fuego.

Y así, unos se acostaron temprano pensando en madrugar para ir a presenciar la batalla pendiente para el día siguiente; otros, no pudieron dormir oprimidos por la preocupación de que el frente está desguarnecido.

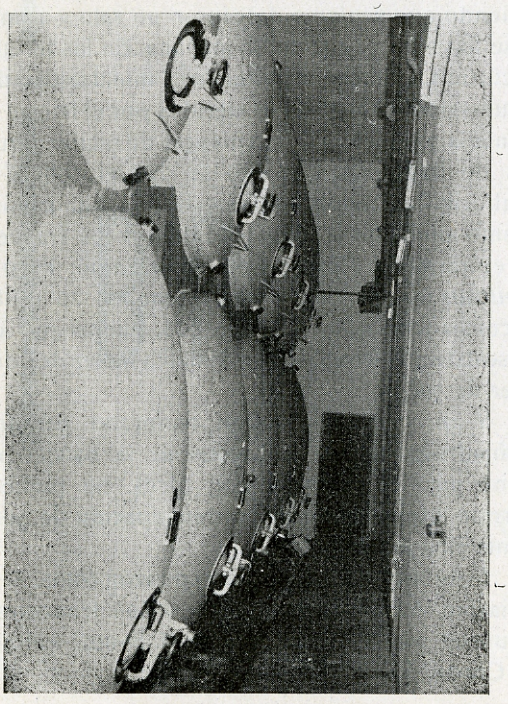
Desgraciadamente, tuvieron razón éstos. Al entusiasmo le faltó organización y los franceses al siguiente día 27 de marzo, lunes Santo, entraban en Ciudad Real.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



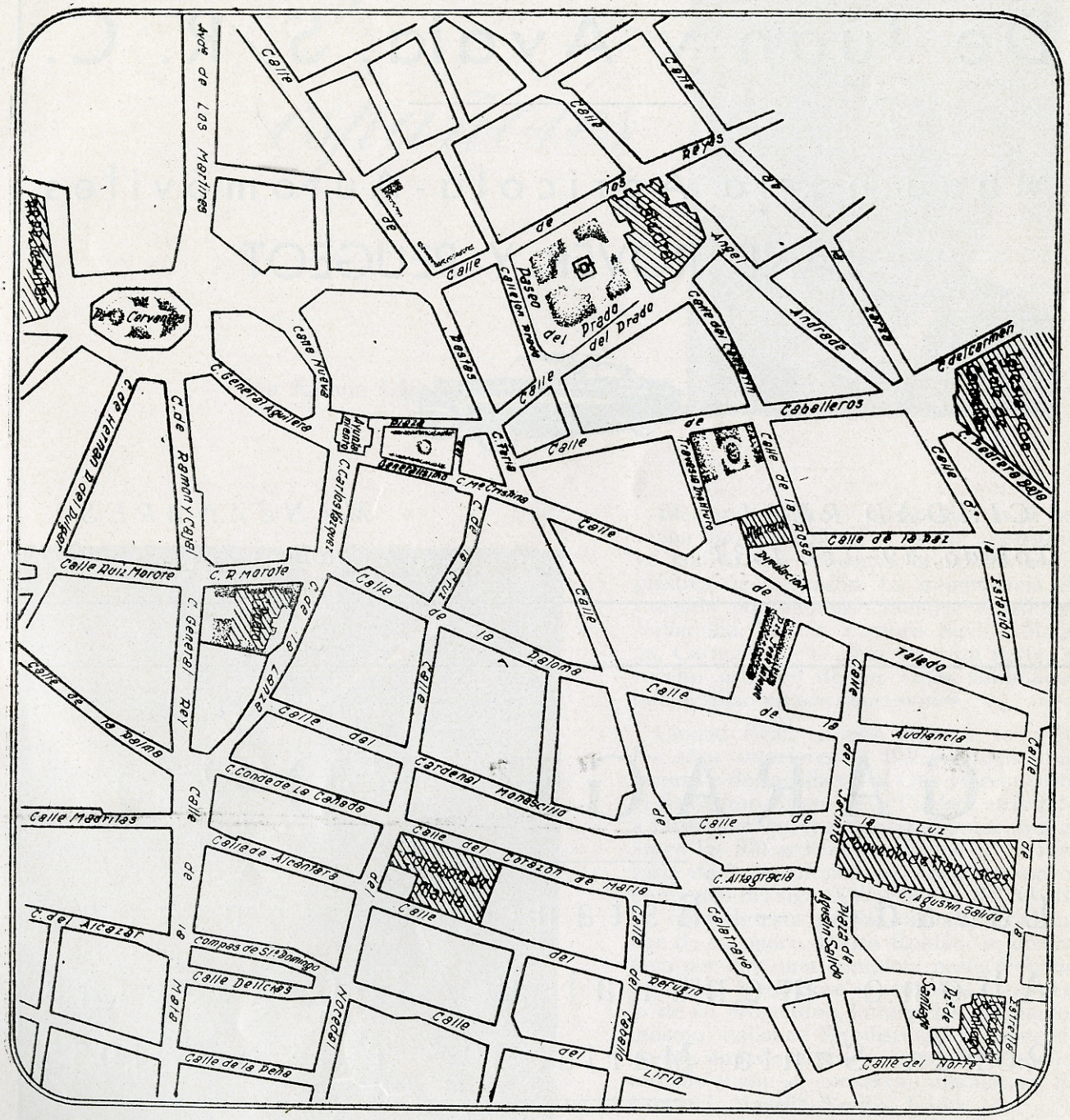
CERVECERA MANCHEGA, S. A.





EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Plano del recorrido de las procesiones



De la Parroquia de San Pedro:

Gral. Rey, Mata, Compás S. Domingo, Lirio, A. Salido, Altagracia, Estrella, Audiencia, Calatrava, Toledo, Estación Vía Crucis, A. Andrade, Prado, Feria, María Cristina, P. Generalisimo, Carlos Vázquez y Ruiz Morote.

De la Parroquia de Santiago:

A. Salido, Altagracia, Estrella, Audiencia, Calatrava, Toledo, etc.

De la Parroquia de La Merced:

Toledo, Estación Vía Crucis, A. Andrade, Prado, Feria, etc.

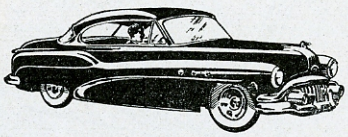
EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

De Juan y Ayala, S. R. C.

Maquinaria Agrícola - Automóviles

LAND ROVER Y PEUGEOT



CIUDAD REAL
Toledo, 19 - Tel. 1533

MANZANARES
R. Católicos, 7 - Tel. 367 y 368

GARAGE FORD

Lavado -- Estancia -- Engrase

Abono mensual de 150 pesetas

Ronda Santa María, 29 - Teléfono 1035

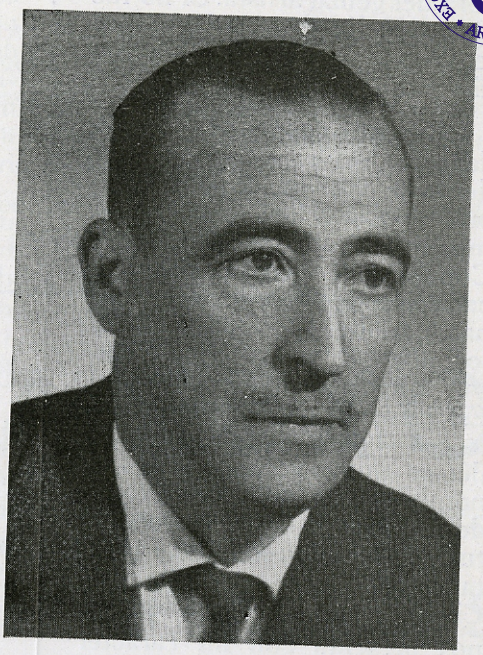
GARAGE YEBENES

Servicio oficial S E A T

Gran Capitan, 12 *PUERTOLLANO*

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Imagineros españoles



Por Ramón López Villodre



Cristo de la Piedad, atribuido a La Roldana y desaparecido en el año 1936.

Elemento básico y primordial en la Semana Santa española, el "paso", constituye, con su sola presencia, la manifestación plástica de la Pasión. La importancia alcanzada por algunas ciudades españolas. Valladolid, Murcia, Zamora, Sevilla, Málaga, Cartagena... se debe en gran parte, al mérito artístico de las tallas simbólicas que desfilan en sus procesiones.

Ciudad Real, en este aspecto, tuvo en los años anteriores al 1936, algunas imágenes de destacada valía. Que yo recuerde, el Santísimo Cristo de la Piedad, atribuído a Luisa Roldán, (La Roldana) única mujer, entre los 800 artistas, recogidos en la Historia de la escultura en España desde el comienzo del siglo XVI a finales del XVIII. La obra de esta artista, formada en el taller de su padre, Pedro Roldán, se distinguía por casi una completa perfección de las tallas, notándose en su obra como en la de su progenitor, influencias del barroquismo italiano. Se distinguió, especialmente, en las estatuas de barro de pequeño tamaño y aún se conservan algunas en El Escorial, Madrid, Sevilla, Cádiz, etc.

Otra talla, Nuestra Señora de los Dolores, fue atribuída a Montañés, es muy posible que aquella imagen saliera del taller de este extraordinario escultor que eclipsó la fama de todos sus contemporáneos, hasta el punto de atribuírsele muchas imágenes que no fueron obra suya. Y digo que es muy posible que Nuestra Señora de los Dolores, saliera del taller de Montañés, por encontrar un prototipo de esta Virgen,

muy repetida en la numerosa obra del genial artista. Si no fué obra suya, lo es indudablemente, de uno de sus más allegados discípulos.

La guerra llevó tras si las tallas que, históricamente, podían destacar en nuestros desfiles procesionales. La Comisión Permanente de la Asociación de Cofradías de Semana Santa, y cada una de ellas, tuvieron que hacer frente a la realización de los nuevos "pasos" que vinieran a llenar el hueco existente. Ese esfuerzo gigante fué resuelto con el decoro que correspondía a nuestras pasionarias, y nombres actuales, todos ellos destacados en la imaginería actual, vinieron a enriquecer la estatuaria de la Semana Santa de Ciudad Real. Actualmente se nos presenta con un carácter mixto. Hay variedad de escuelas y estilos. En la línea clásica de imaginería castellana, la obra de Marco Pérez, destaca en su fidelidad y pureza, dentro del cánon evolutivo de lo sobrio y profundo. Tendencia meridional en los pasos realizados por Castillo Lastrucci, entonado y discreto, con influencias naturales de la escuela andaluza; acierto escultórico del levantino Rabasa y del catalán Rius; la revolución escultórica de García Donaire que rompe, un poco espectacularmente, la línea clásica, ofreciendo la grandiosidad de la Resurrección, en concepto original.

Y ya enzarzado en el carácter local de la Semana Santa, vamos a remontarnos un poco al pasado para ofrecerle, paisano, una visión de conjunto en este arte magnífico de la imaginería española. Los imagineros españoles, tallistas en madera o en piedra, trabajaron siempre dentro del concepto católico. Esta fidelidad a la Iglesia en todo ese largo tiempo, desde los albores de la Era Romántica hasta los finales del barroco, cerca de ochocientos años, perpetuó toda la temática cristiana. Mientras en Europa el tema mitológico constituía fuente de obras de arte. En el concepto de "imagineros o imaginarios", que así se decía antiguamente, —constructor de imágenes— va implícitamente el maestro que talla y policroma figuras de busto redondo, aptas por su tamaño y carácter para ser sacadas en procesión. No existe nada igual en la estatuaria europea. La imagen en madera policromada es genuinamente española, castiza y original, una manifestación más, esta vez artística, de nuestro carácter individualista e independiente. En ese periodo de tiempo en que la escultura europea se adaptaba a las normas clasicistas del renacimiento, y el material mármol o bronce, constituía la materia a labrar, el español tallaba en madera, roble, pino, cedro, aliso, nogal y daba color a la misma, logrando una faceta espléndida de estatuaria universal, que resultó casi del todo desconocida al resto de las gentes. Se ha querido minimizar ese gran movimiento artístico español, conceptuando como simples "santeros" a escultores que dieron al arte religioso, piezas únicas de todos los tiempos. No vamos a negar la abundancia de imágenes de "palo" en nuestras iglesias, y el bajo sentido estético de muchas de sus producciones; tampoco el límite impuesto por la escasez de temas, pero ello no resta mérito alguno a la imaginería española. Las "imágenes de vestir", figuras que sólo tienen del escultor la cabeza, las manos y los pies, también nos han sido medio repudiadas como arte incompleto y carente de belleza. Tampoco se nos hace justicia en este concepto completamente erróneo. La indumentaria en ese tipo de figuras, telas aderezadas y endurecidas con cola, obligaba a realizar un concienzudo estudio de color y ropaje, creando una verdadera modalidad artística; ahora bien, si lo que se quiere es confundir el número con la calidad, en ese caso no podemos afirmar que los ochocientos y pico imagineros que figuran en la Historia de la escultura en España, publicada en 1885 tuvieran la misma categoría. Pantorba, en sus Imagineros Españoles, señala; "de esa masa de escultores, un centenar aproximadamente, tienen categoría para figurar en una enumeración de nombres selectos, y de ese centenar, destacaríamos a los burgaleses Ordóñez y Silóee, al valencino Forment, guipuzcoano Ancheta, palentino Berruguete, santanderino Monegro, Jaenes Becrin, gallego castellanizado, Gregorio Fernández, sevillano de adopción Martínez Montañés, catalán Pujol, cordobés Juan de Mesa, granadinos Alonso Cano, Pedro de Mena, José de Mora, antequerano Pedro Roldán, murciano Francisco Salcillo. Pocos nombres como ves, paisano y amigo, para tres siglos de escultura; pero esos famosísimos nombres, enmarcan, quiérase o no, el Siglo de Oro de la imaginería española, arte mayor de interpretación tan natural y original como puede serlo el clasicismo griego o el renacimiento italiano.

Nuestro arte religioso no se hizo para el museo, se realizó para el templo y la calle: Este pequeño detalle lo olvidan intencionadamente los que quieren restar valía a nuestro movimiento imaginero.

A fines de la generación barroca, llega a España el eco neoclásico y nuestra imaginería sufre el colapso promovido por el bronce y el mármol. Reviven las materias griegas y romanas y casi se nos muere el arte castizo imaginero. Se llama rancio a nuestro clero, plebeyo e industrial a nuestro arte religioso y, así transcurre el tiempo hasta el siglo XIX en que lo académico intenta ignorar el caliente sentimiento español de sus imagineros. Pero la verdad se impuso y Berruguete, Montañés, Salcillo, Gregorio Fernández, Alonso Cano, Jordán, Ana y Luisa Roldán, y los extranjeros Silóee y Bigarny, Tonigiano, Juan de Funi, Pompeo Leoni, y tantos otros, que en sus obras gozan, y ahora

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

para siempre, de la admiración del mundo, que siente el escalofrío, de la presencia en la calle, de la Pasión. Mi pueblo, durante su Semana Grande, se convierte, no en espectador, sino en actor directo del acontecimiento magno de todos los tiempos: La Redención.

Por eso el nazareno español camina descalzo y arrastra cadenas, y en su hombro queda, durante mucho tiempo, el cardenal, control sincero del peso de la Cruz. La pasionaria sólo es espectáculo para el que no se contagia de la fe en el Misterio de la Redención.

Y, creo que la pluma ha corrido demasiado. Hasta el próximo año, paisano.





ANEXO

POSTAS NUMERO 2 - TELEFONO 2548

ZAPATOS

PEÑALTA

TEJIDOS de ALTA CALIDAD

PEÑALTA

MARIA CRISTINA, 8 - TELEFONO 2443

Ciudad Real

Sederias Palacio

TELEF. 2582 CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Autoservicios de la Mancha S. A.

Plaza del Mercado — CIUDAD REAL — *Teléfono n.º 1615*

Próxima ampliacion

Servicio a domicilio

CONAUTA

Cámaras frigoríficas — *Alquiler reducido* — *Venta de hielo*

Telf. 2908

ESCRITO PARA UN ATEO

A X, que niega rotundamente
la existencia de Dios.





Querido hermano:

Yo quisiera que mi palabra fuera en estos instantes clara y luminosa como un rayo de sol; amorosa y blanda, como el regazo de una madre; ardiente y poderosa, como el simún del desierto; capaz, en fin, de mover por sí sola esa ingente masa pétrea en que tú, ¡ciego!, has transformado tu corazón. Quisiera que tu entendimiento, cerrado a todo lo que no sea real y tangible, se abriera hoy al leer estas frases, como se abre el capullo de la rosa al recibir la tibia caricia de la primavera. Desearía, mi equivocado hermano, que no vieras hoy en mí al "fanático servidor de un Rey inexistente", sino al amigo leal y sincero que anhela fervorosamente el fin de tu locura y el principio de tu eterna felicidad. Pero, al igual que tú, estoy en las manos de Dios; de ese Dios en el que tú no crees. El haga que mis frases lleguen hasta tu alma y se queden en ella para siempre.

Verás, hermano: Se acerca la Semana Santa; Cristo, nuestro mejor amigo, se dispone a escribir la página más gloriosa que jamás hombre alguno escribió sobre el voluminoso libro de la Historia universal. Estrechamente, amorosamente abrazado a la Cruz, va a redimirnos del pecado y de la muerte. Tú vas a ser testigo de su inigualable y doloroso calvario Sí, ya sé que todos los años, uno tras otro, lo has visto de pasar ante tí; pero sin conmoverte siquiera, con una indiferencia total y plena. No tienes tú la culpa: la tiene tu corazón, que de tanto mirar atrás, se ha convertido en piedra, como la mujer de Lot. Yo te suplico ahora que este año mires un poco hacia adelante. Cristo hará lo demás. Y hasta es posible que por primera vez en tu vida creas en la existencia del milagro.

EL REY

Contempla a Jesús, hermano, en este domingo lleno de luz y de gloria. Helo montado a la grupa del asno, camino de Jerusalén. Jerusalén eres tú; y yo; y

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL · ARCHIVO ·

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 49 y BARQUILLO, 2 y 4. — MADRID

2

CAPITAL DESEMBOLSADO: 600.000.000 de Pts.
FONDOS DE RESERVA: 1.536.000.000 de Pts.

390 Dependencias en capitales de provincia y otras importantes plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Africa.

Con esta extensa organización y su importante red de Corresponsales en todo el mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especializado en la financiación del comercio internacional.

Los Cheques de Viajero del Banco Central, están creados para facilitar los desplazamientos de quienes realizan viajes dentro y fuera de España.

(Aprobado por la Dirección General de B. B. e I. con el número 5.012)

todos los hombres. Jerusalén es un reino infinito e imperecedero; todo el mundo es Jerusalén en este domingo alegre y triunfal. Mira a Jesús: el Rey marcha a tomar posesión de su reino, aclamado jubilosamente por la multitud. "¡Bendito el Rey que viene en nombre del Señor!; ¡Hosanna al Hijo de David!", gritan hombres y mujeres. Todo Israel se ha lanzado a la calle para aclamar a su Salvador. La torre Antonia se recorta sobre el purísimo azul del cielo, como un signo de terrible amenaza. Mas Jesús continúa su camino, rodeado de vítores y palmas. Triunfalmente, solemnemente, el Maestro se adentra en la ciudad, que lo recibe con la esperanza en el corazón y la sonrisa en los labios. Todo es alegría y gozo; todo menos las estúpidas quejas de los fariseos: "Maestro: reprende a tus discípulos. ¿No sabes que tales palabras sólo al Señor pueden dirigirse y al que venga en su nombre?" Pero Jesús, sin detener su marcha, contesta: "Yo os digo que si éstos callan, gritarán las piedras". ¿Has comprendido, hermano? Aclama tú también a Cristo, al Rey del cielo y de la tierra, que va a morir para que tú vivas. Mírale a los ojos y trata de comprender el amor y la bondad que se refleja en ellos. No creas, al igual que los fariseos, que Cristo es un loco o un impostor. Cristo es tu Rey y el mío; el Rey de todos los hombres. Aclámalo con fervor y levántale un altar en tu pecho; un altar donde a diario puedas adorarle, hermano.

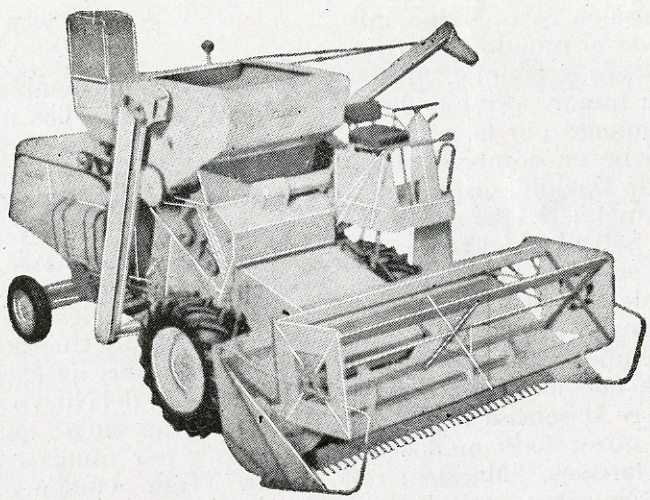
"¿SOY ACASO YO?"

Hay trece hombres reunidos en torno a la mesa. Dos de ellos morirán antes de que el sol se oculte de nuevo tras las montañas que cercan la ciudad. Ambos tendrán una muerte horrible. Jesús clavado en la Cruz; Judas, pendiente de una recia soga. La Verdad y el Amor están junto a la Cobardía y la Traición. Pero Jesús, impasible y sereno, transformado todo El en divino y santo Amor, les invita: "Tomad y comed, porque este es mi Cuerpo". Y ofreciéndoles el cáliz: "Bebed todos de él, porque este es el cáliz de mi sangre, del Nuevo y Eterno Testamento; Misterio de fe: sangre que será derramada por vosotros y por muchos para perdón de los pecados". Todos comen y beben. Incluso Judas, que venderá al Maestro más tarde, cegado por la ambición, ese reptil venenoso que suele anidar en el corazón de los hombres. Cristo lo sabe: "Yo os digo que uno de vosotros me venderá". ¿Soy yo?, inquieren uno tras otro los asombrados discípulos. Y Judas, al ver descubiertos sus criminales propósitos, pregunta con débil voz: "¿Soy acaso yo, Maestro?" Pero Jesús no acusa; simplemente, profetiza. El estupor y la duda se ciernen en torno a la mesa, mientras el Maestro repite las hermosas palabras del Salmo: "El Eterno está a favor mío; no tengo miedo; ¿qué me pueden hacer los hombres?" Sí, hermano, ¿qué puedes hacerle tú a Jesús? ¿Ven-



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



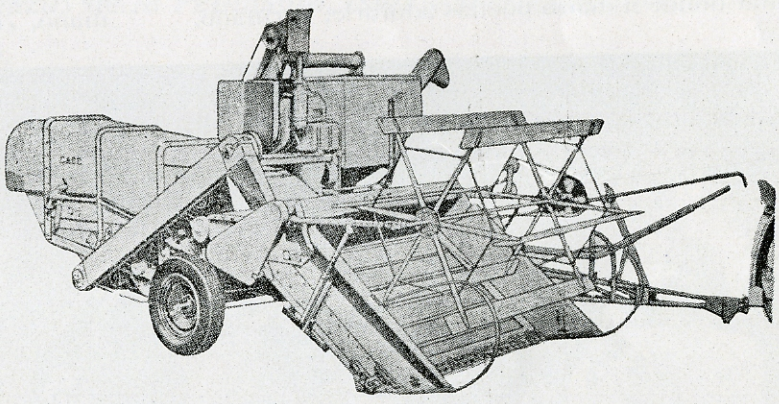
CASE la nueva 600

Cosechadora Automotríz

TOTALMENTE AMERICANA

de 3,60 m. de corte y motor CASE de 56 cv,

Robusta, gran rendimiento, fácil manejo



Equipo especial para maiz y legumbres

y también ...

COSECHADORAS «CASE» de 1'80, 2'20 y 4'80 m. corte y para laderas

Incluidas en el Crédito Agrícola

más baratas que las demás de su clase y...

con facilidades de pago

Vidaurreta y Cía. S. A.

Caballeros, 6 - Teléfono 1247 - CIUDAD REAL

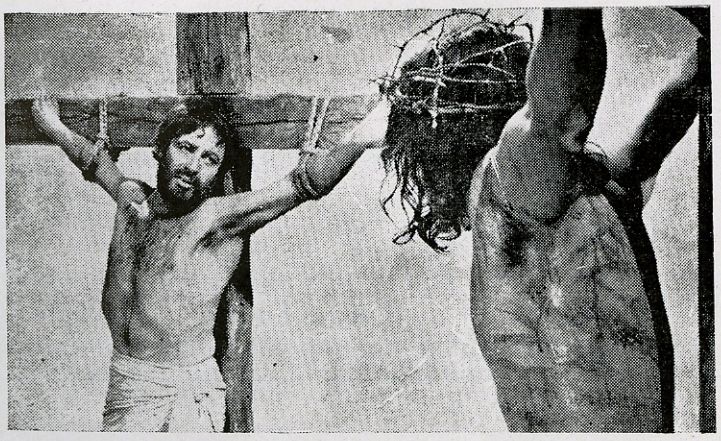
derlo, como Judas? ¿Negarlo, como Pedro? ¿Y qué conseguirás con ello, sino perderte a tí mismo? Reflexiona; medita largamente. Y sobre todo, enmienda tus senderos y rectifica tu vida. Créeme: merece la pena. Todo, menos imitar a Judas, que, a punto de llevar a cabo su traición, aún tuvo la vileza de preguntar: "¿Soy acaso yo, Maestro?"

"¿QUE ES LA VERDAD?"

Es viernes, hermano. Poncio Pilato, todavía soñoliento, espera en su palacio a que llegue hasta él la turba, que aprieta en cerrado círculo la gallarda figura de Jesús. "¿Qué acusación tenéis contra este hombre?", pregunta de mal talante. Sí, porque Pilato ve ante sí a sus enemigos, a sus irreconciliables enemigos los judíos, que le odian tanto como él a ellos. Caifás, atajándole, responde: "Si no fuese un malhechor no te lo hubiéramos traido". Pilato, el tristemente célebre Pilato, aconseja: "Pues cogedlo vosotros y juzgadlo conforme a vuestras leyes". Es una escandalosa guerra de palabras, cuyo final será inexorablemente la inmolación de la Sagrada Víctima. El Procurador romano se lavará las manos después, ansioso de acabar cuanto antes con aquel engorroso asunto. Y preguntará a Jesús: "¿Luego tú eres Rey?" El responderá impasible: "Sí, es verdad, yo soy Rey. He nacido para esto y para esto he venido; para dar testimonio de la Verdad". Y, Pilato, sintiéndose confundido por aquel lenguaje para él incomprensible, responderá con el famoso apóstrofe: "¿Qué es la Verdad?" ¿No es cierto, hermano, que Pilato estuvo ciego, puesto que teniendo a la Verdad frente a él, cometió la insensatez de preguntar por ella? "¿Qué es la Verdad?" He aquí la clave de nuestra vida. Todo se reduce a una simple cuestión de fe. ¿Vas a ser tan ciego como Pilato, hermano? Por favor, no le dirijas, cuando cruce ante tí con la Cruz sobre sus hombros, la necia pregunta del Procurador romano; porque la única Verdad es El ; El, que quiso entregarse generosamente a sus verdugos para hacernos vivir eternamente.

EL ULTIMO GRITO

Jesús ha sido ya clavado en el Santo Madero.



Es como una bandera que ondea gloriosamente sobre el Gólgota; una bandera que tremolará eternamente a través de los tiempos, hasta la consumación de los siglos, para continuar ondeando en la Eternidad con más fuerza que nunca. Han querido matarlo, acabar con Aquel Hombre extraño al que no supieron comprender. ¿O tal vez lo comprendieron algunos demasiado? No sé; pero lo cierto es que Jesús va a expirar de un momento a otro. Lo rodean las tinieblas; unas tinieblas densas y siniestras, como la soberbia y la maldad de los hombres. Cunde el espanto en torno a su imagen. Cual si sus verdugos, ¡por fin!, hubieran comprendido de repente que Jesús es el verdadero Hijo de Dios y temieran que el cielo, justamente ofendido por su muerte, fuera a descargar sobre ellos el látigo de su tremenda cólera. Entre la oscuridad reinante, retumba de súbito un grito sobrehumano, un grito conmovedor que hace temblar de miedo el corazón de cuantos lo escuchan. "A aquel grito —escribirá San Mateo— el velo del templo se rasgó en dos partes, de arriba abajo, y la tierra tembló, y se partieron las piedras, y los sepulcros se abrieron, y muchos cuerpos de los santos que habían muerto resucitaron. Y saliendo de sus sepulcros, después de su resurrección, vinieron a la santa ciudad, y se aparecieron a muchos". Ni tú ni yo estábamos allí para escuchar aquel tremendo grito. Yo creo en él sin haberlo oído; porque si no creyera en ese grito no creería tampoco en nada, ni en mí mismo, hermano. Yo sé muy bien además que Jesús nos grita cada día, cada hora, cada minuto, recordándonos que el es la Verdad y el Amor, la Resurrección y la Vida. Abre, pues, los oídos, hermano, para que Cristo pueda verter en ellos la miel de su palabra. Y cuando lo veas cruzar por las calles y plazas de nuestra ciudad, con la pesada Cruz acuestas y el rostro lívido, bañado en sangre. ofrécele una mirada siquiera, una mirada en la que le ofrezcas la admiración y la gratitud que siente tu alma por su generoso sacrificio. Por favor, hermano, no mires este año a Jesús con la indiferencia con que lo has mirado otras veces. Ten la completa seguridad de que El, al conocer la buena intención que te anima, te pagará con creces esa pequeña muestra de amor que le ofreces. A Dios le pido que así sea.

Reza por tí,

JULIAN Márquez Rodríguez

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL * ARCHIVO *

ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

Tejidos

Macario

Confecciones

Postas, 5 Teléfono 1628

Ciudad Real

Hotel

Alfonso el Sabio

Ciudad Real

ALMACENES E. de los REYES

Les ofrece sus secciones de
TEJIDOS, CONFECCIONES,
PAÑERIA, ALTAS FANTASIAS,
en artículos para regalos

Grandes novedades en confecciones de caballero, señora y niño de las más acreditadas marcas

Toledo, 1 — CIUDAD REAL — Teléfono 1440

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

CAJA RURAL PROVINCIAL

DE CIUDAD REAL

Entidad de ahorro y crédito

Ofrece

a todos los ciudarrealeños
sus servicios de ahorro en
Cuentas corrientes - Libretas
Imposiciones a vencimiento fijo

AVENIDA DEL IMPERIO, 5 *TELEFONO 1691*

CIUDAD REAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO

VIGUETAS

IBERIA

ARMADAS Y PRETENSADAS

FABRICADAS POR

GARCIA del CASTILLO H.os

CONST. S. R. C.

Camino Viejo de Alarcos número 4

TELEFONOS 2646 y 1254

Ciudad Real

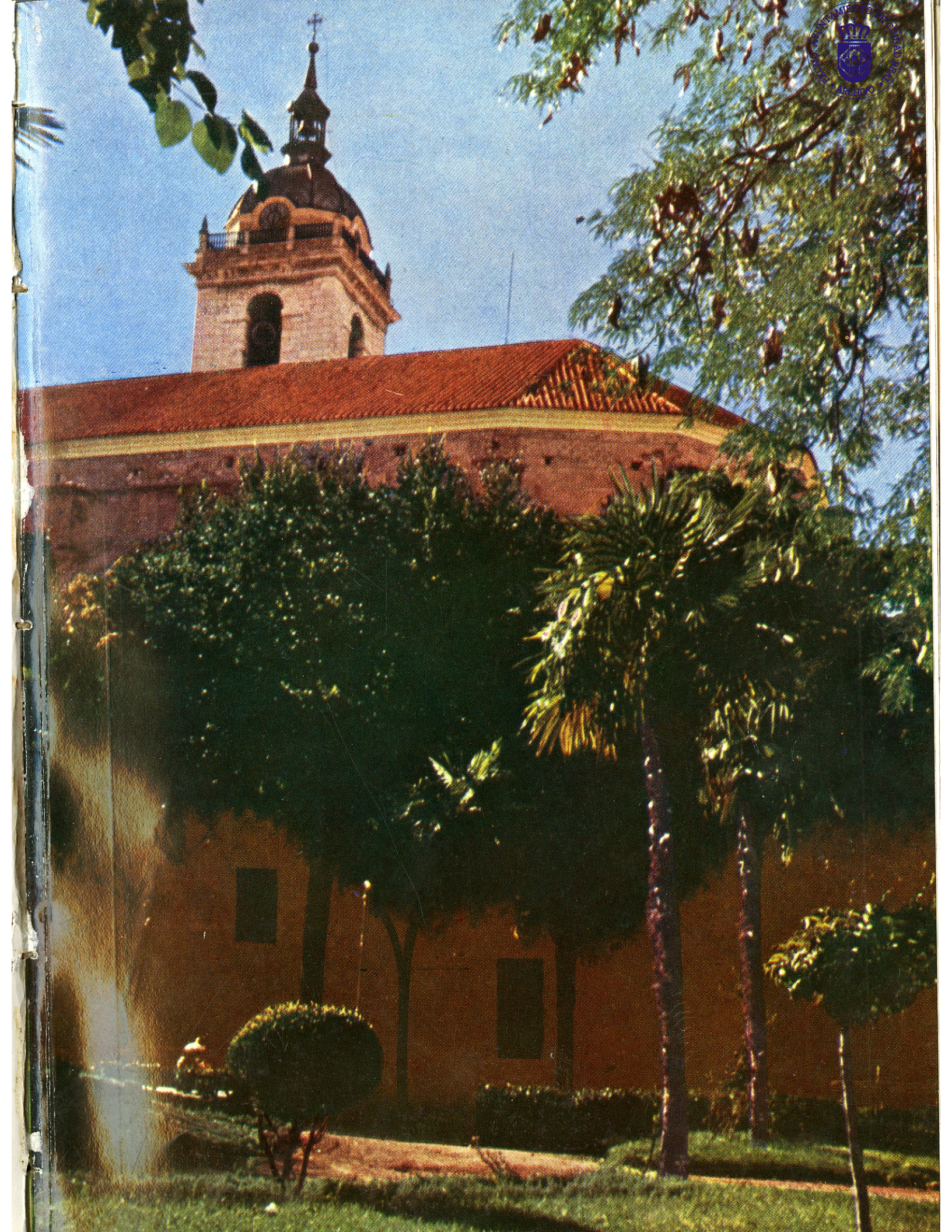
indispensable

en cada hogar

GASEOSA La Casera UNICA

Ronda del Carmen

Ciudad Real



ILMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
ARCHIVO



(Aprobado por el Banco de España)